Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств №2» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ №2»
Приказ № 77 от 05 сентября 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

По учебным предметам

«Рисунок» , «Скульптура», «Композиция станковая», «Композиция прикладная» «Живопись»

(Срок обучения 4 года)

Чебоксары 2017г.

Структура программы :

I. Пояснительная записка

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- ✓ Срок реализации учебного предмета
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- ✓ Цели и задачи учебного предмета
- ✓ Структура программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- ✓ Учебно-тематический план
- ✓ Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Список литературы и средств обучения

- ✓ Методическая литература
- ✓ Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа является вариантом типовой программы, дополненной и адаптированной к условиям учебно-воспитательного процесса Чебоксарской детской школы искусств № 2.

Основной задачей преподавания на художественном отделении школы является развитие у детей эстетического отношения к миру ,приобщение их к художественной культуре ,обучение детей основам изобразительной грамоты, а также подготовка наиболее одаренных учеников к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Данная программа включает в себя такие дисциплины как, рисунок, живопись ,композиция станковая, композиция прикладная, скульптура.

Задача курса **«Рисунок»** заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить видеть, понимать и изображать на двухмерной плоскости трехмерную форму предметов окружающего нас мира различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном.

Курс обучения включает в себя такие темы, как «Натюрморт», «Пейзаж», «Изображение человека, животных, птиц и растений».

Главной формой обучения является длительный учебный рисунок с натуры, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. В соответствии с особенностью предмета, для лучшей реализации данной дисциплины, рекомендуется проводить по 2 занятия рисунка за дин день.

Наряду с длительными постановками выполняются и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), которые развивают наблюдательность и зрительную память, обостряют зрительное восприятие, приучают к целостному видению натуры.

В период обучения у учащихся вырабатываются такие качества художника, как «постановка глаза», «твердость руки», наблюдательность, цельное видение натуры и др.

Рисунок- один из основных предметов в системе обучения. Он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Задачей курса **«Живопись»** является развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений.

Основой обучения живописи является рисование с натуры. Курс живописи является одним из важнейших. Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

В результате работы учащиеся овладевают умением последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

На этой основе у учащихся постепенно развивается осознание восприятия цвета, осмысливаются понятия формы, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа.
Учащиеся знакомятся с основными характеристиками цвета, с понятием «локальный цвет» и влиянием на него света, а также ролью тона в передаче формы и материальности предмета.

Учебный предмет **«Композиция станковая»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.
Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.
Содержание учебного предмета «Композиция станковая»осуществляет тесную взаимосвязь с учебными предметами «Живопись» и «Рисунок» посредством постановки общих исполнительских задач. В заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Учебный предмет **«Композиция прикладная»** является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.
Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

На занятиях по данному предмету ученики учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Учебный предмет **«Скульптура»** дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире и ориентирует учащихся на осознанность восприятия формы, е структурного анализа и развитие конструктивного мышления..

Предмет «Скульптура» выступает во взаимосвязи с другими дисциплинами.,дополняя и обогащая друг друга. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся, и развивает навык объемного виденья

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4года, срок реализации учебных предметов «Рисунок», «Скульптура», «Композиция прикладная», «Композиция станковая» , «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программ продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебных предметов «Рисунок», «Скульптура», «Композиция прикладная», «Композиция станковая» , «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет 1120 часа, в том числе аудиторные занятия -980 часов, самостоятельная работа –140 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Годы обучения	**1-й**		**2-й**		**3-й**		**4-й**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	
Кол-во учебных недель	**17**	**18**	**17**	**18**	**17**	**18**	**17**	**18**	
Аудиторные занятия (в неделю)	**7**		**7**		**7**		**7**		
Аудиторные занятия (в год)	**245**		**245**		**245**		**245**		**980**

Самостоятельная работа (в неделю)	**1**	**1**	**1**	**1**	
Самостоятельная работа (в год)	**35**	**35**	**35**	**35**	**140**
Максимальная учебная нагрузка (за все года обучения)	**1120**				
Текущий контроль/ промежуточный контроль	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	
Итоговый контроль				**экзамен**	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебным предметам «Рисунок», «Скульптура», «Композиция прикладная», «Композиция станковая», «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 16 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебным предметам «Рисунок», «Скульптура», «Композиция прикладная», «Композиция станковая», «Живопись» предпрофессиональной программы со сроком обучения 4 года составляет:

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Рисунок» - 2 часа неделю;
- «Живопись» - 2 часа в неделю;
- «Композиция станковая» - 1 час в неделю.
- «Скульптура» - 1 час в неделю
- «Композиция прикладная» - 1 час в неделю

Итого в неделю- 7 академических часов. Продолжительность занятия (академического часа)- 40 минут

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Программа по дисциплине «Рисунок»

Цель- достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры

Задачи программы:

- Научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира;
- Научить изображать окружающую реальность посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры;
- Научить расположению предметов относительно друг- друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;
- Освоить основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы.
- Воспитать чувство гармонии, осознанности действий и чувство меры

Ожидаемые результаты

Результатом освоения предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

- Знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Знание законов перспективы
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном
- Умение последовательно вести длительную постановку
- Умение рисовать по памяти предметы в разных положениях
- Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния
- Навыки владения линией, штрихом, пятном
- Навыки выполнения линейного и живописного рисунка
- Навыки передачи фактуры и материала предмета
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Программа по дисциплине «Живопись»

Цель- формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи:

- Знакомство с предметом, основными выразительными средствами, техническими приемами. Знакомство с основными и дополнительными цветами
- Обучение приемам и совершенствование навыков работы с акварелью и гуашью
- Изучение теплой и холодной гаммы

- Изучение влияния цвета на цвет
- Знакомство с понятием «локального» цвета предмета и его возможностями; с понятием «цветовые гаммы». Работа с контрастной и нюансной цветовой гаммой
- Знакомство и освоение цветовых характеристик в декоративной живописи, их особенности и отличия от станковой.

Ожидаемые результаты:

- Знание законов цветоведения. Свободное владение любыми художественными живописными средствами выражения
- Умение использовать все средства живописного языка для выполнения работ
- Владение основами получения сложного цвета и гармоничного и осознанного ведения работы в цвете
- Грамотное пользование художественными материалами
- Умение решать пространственную среду
- Умение добиваться цельности и единства цветового строя
- Развитие вкуса

Программа по дисциплине «Композиция станковая»

Цель- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству
- Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства
- Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета
- Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности
- Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами:этюдами,набросками,эскизами
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности
- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

Ожидаемый результат:

- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы

- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции-ритме,линии, силуэте, тональности и тональной пластике,цвете,контрасте-в композиционных работах
- Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи
- Навыки работы по композиции

Программа по дисциплине «Скульптура»

Цель: формирование изобразительно грамотной личности, владеющей основами пластического искусства и свободно воплощающей идеи в скульптурных материалах

Задачи:

- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов
- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «барельеф» и т.д.
- Формирование умения наблюдать за предметом, анализировать его объем, пропорции ,форму
- Формирование умения работать с натуры и по памяти

Ожидаемые результаты:

- Владение теоретической базой
- Знание оборудования и различных пластических материалов
- Умение наблюдать предмет, анализаровать его объем,пропорции, форму
- Умение передавать массу,объем, пропорции,характерные особенности предметов
- Умение работать с натуры и оп памяти
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки

Программа по дисциплине «Композиция прикладная»

Цель- помочь учащимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в форма декоративно-прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств художественного творчества**.**

Задачи:

- Дать начальные сведения о законах построения композиции в изобразительном искусств в доступной для этого возраста форме: понятия равновесия, композиционного центра, ритма, статики, динамики, основ цветоведения, цвета, формы, фактуры
- Приобретение навыков работы с различными материалами
- Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками, приобщения себя к великой истории народов России
- Формирование художественного вкуса в работе с самодеятельным декоративно-прикладным искусством

Ожидаемый результат:

- Умение самостоятельно осуществлять свою деятельность по созданию творческих работ
- Знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности
- Владение основными приемами и техниками по декоративно-прикладному искусству
- Овладение необходимой теоретической базой в области декоративно-прикладного искусства

Обоснование структуры программы

Обоснование структуры программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический;
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план по годам обучения

«РИСУНОК»

№	Наименование темы	кол-во часов
	1 класс **I полугодие**	
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	1
2	Графические изобразительные средства.	11
3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	12
4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	6
5	Зарисовка чучела птицы.	2
	II полугодие	
6	Зарисовки фигуры человека.	2
7	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	2
8	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	4
9	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	4
10	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	2
11	Зарисовка мягкой игрушки.	2
12	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	4
13	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.	2
14	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	6
15	Натюрморт из двух предметов быта.	6
Итого		66
	2 класс **I полугодие**	
1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	6

2	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	4
3	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	4
4	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	6
5	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	4
6	Рисунок гипсового куба	4
7	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	4
II полугодие		
8	Наброски фигуры человека	2
9	Зарисовки чучела птицы	4
10	Зарисовки предметов, различных по материалу	4
11	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	8
12	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	8
13	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	8
Итого		66
3 класс **I полугодие**		
1	Тематический натюрморт «Осенний»	8
2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	6
3	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	6
4	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	4
5	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	8
II полугодие		
6	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	8
7	Рисунок чучела птицы	4
8	Натюрморт с чучелом птицы	6
9	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	6
10	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	10
Итого		66
4 класс **I полугодие**		
1	Теоретическое занятие. Изучение формы головы человека	1
2	Рисунок гипсовых частей лица.	7
3	Зарисовка головы человека (обрубовка).	8

4	Рисунок черепа человека.	8
5	Зарисовка головы с натуры в профиль	8
II полугодие		
6	Теоретическое занятие	2
7	Наброски людей, животных с натуры	4
8	Зарисовка фигуры человека в интерьере	18
9	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	10
Итого		66

Содержание курса
1 класс

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. *Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.*

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Формат А4. Материал – уголь, сангина.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.

Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного

расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.
5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.
Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.
5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.
5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.
Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.
Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

2 класс

I полугодие
Раздел 1. Творческий рисунок.
Создание художественного образа графическими средствами.
1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.
Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.
Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке
2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.
Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.
Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.
Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.
2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.
Формат А3. Материал – уголь, сангина.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.
Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.
Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.
Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.
Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.
Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.
Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3 класс

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».
Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.
Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.
Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.
Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.
Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.
Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое.
Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

II полугодие

Законы перспективы. Светотень

1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.
Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.
Формат А3. Материал – графитный карандаш

3. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.
Формат А2. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.
Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. *Формат А3. Материал – графитный карандаш.*

Линейно-конструктивный рисунок

1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.
Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.
Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

2. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.
Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

4 класс

I полугодие

1. Тема. Теоретическое занятие. Изучение формы головы человека. Разбор схемы конструктивного строения формы головы человека, основных конструктивных линий, в разных положениях –анфас,3/4,профиль,выше,ниже и на уровне глаз рисующего.

2. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.
Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.
Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Зарисовка головы человека (обрубовка).
Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. *Формат А3. Материал – графитный карандаш.*

4. Тема. Рисунок черепа человека.
Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные

особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов

5. Тема. Зарисовка головы с натуры в профиль. Практическое усвоение пройденного теоретического материала.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

II полугодие

6. Тема.**Теоретическое занятие:** продолжение изучения анатомического строения тела человека в различных положениях.

7. Тема. Наброски людей, животных с натуры. Передача движения в краткосрочном рисунке.

Формат А3. Материал – графитный карандаш, мягкие материалы.

8.Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

По окончании 1 класса ученик должен:

- Уметь выбирать формат в зависимости от характера постановки, замыслов композиции
- Уметь грамотно размещать изображение на плоскости листа с учетом поставленных задач
- Уметь анализировать форму изображаемых предметов, видеть их конструктивное строение
- Активно применять осевые, конструктивные, вспомогательные линии при компановке и построении
- Приобрести начальные навыки передачи формы, пропорций, характера предметов основными изобразительными средствами: линией ,штрихом, пятном
- Знать основы перспективного построения простейших геометрических тел

- Знать основные этапы последовательного ведения длительной работы
- Ознакомиться с различными графическими материалами, их изобразительными возможностями

По окончании 2 класса ученик должен:

- Последовательно вести работу над заданием
- Уметь моделировать форму предмета светотенью,ставить предметы на плоскость
- Изображать людей, животных, предметы по памяти и представлению
- Приобрести первоначальные навыки передачи фигуры человека,ее пропорций
- Уметь максимально использовать возможности графических материалов

По окончании 3 класса ученик должен:

- Владеть навыками конструктивного построения формы по законам линейной перспективы
- Уметь передавать материальность, фактуру предметов и пространство различными изобразительными средствами
- Грамотно вести работу, соблюдая последовательность «от общего к частному» и «от частного к общему»
- Уметь передавать характер ,пропорции, движение фигуры человека в краткосрочных рисунках
- Самостоятельно выявлять и исправлять ошибки в работе

По окончании 4 классе закрепляются и совершенствуются:

- Умение сознательно пользоваться приемами линейной и световоздушной перспективы
- Умение моделировать тоном форму сложных предметов
- Навыки конструктивного построения головы и фигуры человека как одной из самых сложных природных форм
- Навыки конструктивного, живописно рисунка
- Умение изображать предмет по представлению и по памяти с различных точек зрения
- Качество выполнения заданий
- Умение добиваться завершенности в работе

Учебно-тематический план по годам обучения
« ЖИВОПИСЬ»

№	Наименование темы	кол-во часов
	1 класс **I полугодие**	
1	Характеристика цвета	2
2	Характеристика цвета	2
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	2
4	Приемы работы с акварелью	2
5	Приемы работы с акварелью	2
6	Приемы работы с акварелью	4

7	Нюанс	4
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	4
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	2
10	Трехцветная и многоцветная гармония	4
11	Гармония по общему цветовому тону	4
II полугодие		
12	Гармония по общему цветовому тону	4
13	Гармония по общему цветовому тону	4
14	Цветовой контраст (хроматический)	6
15	Цветовой контраст (хроматический)	6
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	4
17	Гармония по общему цветовому тону	6
18	Фигура человека	4
Итого		66
2 класс **I полугодие**		
1	Гармония по общему цветовому тону	4
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	4
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	6
4	Гармония по насыщенности	4
5	Контрастная гармония	2
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	6
7	Гармония по светлоте и насыщенности	6
II полугодие		
8	Фигура человека	2
9	Гармония по общему цветовому тону	6
10	Гармония по насыщенности и светлоте	6
11	Гармония по общему цветовому тону	6
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	2
13	Гармония по насыщенности	6
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	6
Итого		66
3класс **I полугодие**		
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	6
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	10
3	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	16
II полугодие		
4	Гармония по общему цветовому тону.	6
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	8
6	Гармония по общему цветовому тону.	8
7	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на	12

	ненасыщенных цветах).	
Итого		66
4 класс **I полугодие**		
1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	12
2	Гармония по насыщенности и светлоте	8
3	Интерьер.	12
II полугодие		
4	Этюд головы в профиль. Гризайль.	10
5	Портрет.	10
6	Фигура человека в театральном костюме	14
Итого		66

Содержание курса
1 класс

I полугодие

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Использование акварели, бумаги формата А4.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Использование акварели, бумаги формата А4.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья»**.**

Использование акварели, бумаги формата А4.

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Использование акварели, бумаги формата А4.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по - сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели**.** **О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. *Использование акварели, бумаги формата А4.*

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.
Использование акварели, бумаги формата А4.
8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.
Использование акварели, бумаги формата А4.
9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)
Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.
10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.**
Использование акварели, бумаги различных форматов.
11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.
Использование акварели, бумаги различных форматов.

II полугодие
12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.**
Использование акварели, бумаги формата А4.
13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.
Использование акварели, бумаги различных форматов.
14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).
Использование акварели, бумаги различных форматов.
15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).
Использование акварели, бумаги формата А4.
16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и

тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. *Использование акварели, бумаги различных форматов.*

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. *Использование акварели, бумаги различных форматов.*

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

2 класс

I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Использование акварели (техника «по - сырому»), бумаги формата А3.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Использование акварели, бумаги формата А3.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Использование акварели, бумаги различного формата.

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Использование акварели, бумаги формата А3.

II полугодие

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Использование акварели, бумаги формата А3.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по - сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Использование акварели («по - сырому»), бумаги формата А3.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

3 класс

I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.
Использование акварели, бумаги формата А3.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). *Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.*

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. *Использование акварели, бумаги формата А2*.

II полугодие

4.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.
Использование акварели, бумаги различного формата

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.
Использование акварели, бумаги формата А3.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.
Использование акварели, бумаги формата А3.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).
Использование акварели, бумаги формата А2.

4 класс

I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Использование акварели, бумаги формата А 2

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. *Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.*

3. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

II полугодие

4. Тема. Этюд головы в профиль. Гризайль. Моделировка формы головы тоном.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

8. Тема. Портрет. Этюд головы. Крепкий рисунок. Лепка формы головы светотенью и цветом. Теплохолодность . Выделение самого характерного.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре.

Использование акварели, бумаги различного формата.

По окончании 1 класса ученик должен:

- иметь общее представление о технических возможностях различных живописных материалов;
- уметь последовательно вести работу над натюрмортом
- иметь начальные знания по цветоведению, общее понятие об основных характеристиках цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота), о теплых, холодных, дополнительных, сближенных цветах; об основных элементах светотени
- видеть и передавать цветовые отношения простых по форме предметов с их локальным цветом
- видеть цветовую гармонию

По окончании 2 класса ученик должен:

- иметь расширенное представление о технических возможностях различных живописных материалов
- ознакомиться с техникой лессировочной живописи, «аллла прима», «по-сырому»
- уметь последовательно и грамотно вести длительную работу над

постановкой

- иметь понятие о декоративной живописи, ее особенностях
- уметь лепить тоном и цветом форму простых, четких по объему и окраске предметов с учетом теплохолодности
- брать большие цветовые и тональные отношения
- знать основные законы цветоведения и применять их на практике

По окончании 3 класса ученик должен (в дополнение к знаниям, умениям и навыкам, полученным во 2 классе):

- уметь передавать материальность предметов
- владеть основными приемами работы акварелью
- видеть зависимость цвета предмета от окружающей среды и характера освещенности и передавать это через цветовые нюансы и рефлексы

По окончании 4 класса ученик должен (в дополнение к знаниям, умениям и навыкам, полученным во 3 классе):

- уметь творчески решать любую постановку в академической или декоративной манере
- иметь навыки передачи сложных цветовых отношений в условиях воздушно-пространственной среды
- уметь лепить форму головы и фигуры человека цветом

Учебно-тематический план по годам обучения
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

№	Наименование темы	кол-во часов
	1 класс **I полугодие**	
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	1
2	Равновесие основных элементов композиции в листе.	1
3	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.	1
4	Достижения выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	4
5	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	9
	II полугодие	
6	Ритм в композиции станковой	4
7	Композиционный центр в композиции станковой	5
8	Выразительные средства композиции станковой	8
		33
	2 класс **I полугодие**	

1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	8
2	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	8
II полугодие		
3	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	2
4	Трансформация и стилизация изображения	5
5	Декоративная композиция натюрморта	5
6	Стилизация изображения животных	5
		33
3 класс **I полугодие**		
1	Пейзаж, как жанр станковой композиции.	8
2	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	8
II полугодие		
3	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.	17
		33
4 класс **I полугодие**		
1	Композиционная организация портрета.	7
2	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.	9
II полугодие		
3	Иллюстрации к литературным произведениям.	8
4	Графический лист с визуальным эффектом.	9

Содержание курса
1 класс

I полугодие

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». *Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.
Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.
Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. *Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.
Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.
Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.
Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.
Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.
Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).
Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

II полугодие

3.2. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.
Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.
Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.
Предлагаемое аудиторное задание:
а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче),

Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».
б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.
Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.
Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

3.4. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».
Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».
Предлагаемые аудиторные задания:
а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

2 класс

I полугодие

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. *Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». *Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. *Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).
Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто

«Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». *Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. *Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

II полугодие

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции. *Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. *Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. *Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму. *Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. *Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

•натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;

•вариант «черно-белое изображение»;

•вариант «черно-серо-белое изображение».

3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. *Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. *Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

3 класс

I полугодие

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». *Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

II полугодие

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами: •

совмещение разновременных событий;

совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);

сочетание разнонаправленного движения;

совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы,

формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. *Предлагаемое аудиторное задание:*

- Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
- Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
- Исполнение мини-серии в материале.

4 класс

I полугодие

Создание художественного образа в композиции

1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. *Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

II полугодие

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике. *Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения. *Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- ***знания:***
  - понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
  - тональной, цветовой, линейной композиции;
  - о движении в композиции;
  - о ритме в станковой композиции;
  - о контрастах и нюансах;
- ***умения:***
  - уравновешивать основные элементы в листе;
  - четко выделять композиционный центр;
  - собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- ***навыки:***
  - владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
  - поэтапной работы над сюжетной композицией;
  - анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

о трехмерном пространстве,
• о перспективе (линейной и воздушной);
• о плановости изображения;
• о точке зрения (горизонт);
• о создании декоративной композиции;

- ***умения:***
• передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
• последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
• работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
• передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
• трансформировать и стилизовать заданную форму;

- ***навыки:***
• перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
• анализировать схемы построения композиций великих художников;
• работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
• создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- ***знания:***
• о пропорциях, об основах перспективы;
• о символическом значении цвета в композиции;
• о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
• об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***
• ориентироваться в общепринятой терминологии;
• доводить свою работу до известной степени законченности;
• обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
• собирать дополнительный материал для создания композиции;

- ***навыки:***
• разработки сюжета;
• использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
• приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- ***знания:***
• применения основных правил и законов станковой композиции;
• основных пропорций фигуры человека;
• соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- ***умения:***
• выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
• организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- ***навыки:***

•создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

•правильной организации композиционных и смысловых центров;

•создания цветотонального решения листа.

Учебно-тематический план по годам обучения
«СКУЛЬПТУРА»

№	Наименование темы	кол-во часов
	1 класс **I полугодие**	
1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства пластилина	1
2	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «бабочки», «рыбка»	1
3	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов»	1
4	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Подводный мир»	2
5	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2
6	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	3
7	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес	1
8	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	2
9	Выполнение тематической композиции: «Праздник»,«Новый год», «Рождество».	3
	II полугодие	
10	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др	2
11	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	2
12	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	3
13	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	1
14	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и	2

	химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчик, бабочка и др.).	
15	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	2
16	Дымковская игрушка	5
Итого		33
2 класс **I полугодие**		
1	Знакомство со способами лепки	2
2	Сосуд с натуры из жгутов.	2
3	Фактура. Настенное декоративное панно	5
4	Лепка барельеф «Город»	6
II полугодие		
5	Выполнение животных с применением гипсового бинта.	4
6	Выполнение натюрморта (горельеф)	9
7	Лепка геометрических фигур: конус, цилиндр, куб, шар, пирамида.	5
Итого		33
3 класс **I полугодие**		
1	Лепка геометрического натюрморта (барельеф)	5
2	Лепка драпировок	5
3	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф	6
II полугодие		
4	Композиция контррельеф. Барельеф «Достопримечательности Чебоксар	8
5	Тематическая композиция в круге «Люди искусства» (медальон)	9
Итого		33
4 класс **I полугодие**		
1	Лепка черепа	8
2	Лепка слепка уха .Глаз. Носа.	7
II полугодие		
3	Лепка головы человека с натуры	9
4	Фигура человека – пластическая анатомия	9
Итого		33

Содержание курса

1 класс

I полугодие

Тема1: Инструменты и материалы. Физические свойства пластилина
Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.
Использование картона, цветного пластилина.
Тема 2: Выполнение композиции из сплющенных шариков.
Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка».
Использование картона, цветного пластилина.
Тема 3 : техники «Пластилиновая живопись»композиция «Подводный мир». Развить умение смешивать цвета, достигая нужных оттенков, формирование умения прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка».
Использование картона, цветного пластилина.
Тема4: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка».
Использование картона, цветного пластилина.
Тема 5: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.В рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).
Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.
Тема 6: Соединение пластилиновых фактур и природных форм.
Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».
Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.
Тема 7: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». *Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)*

Тема 8: Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество».
Использование картона, цветного пластилина.

II полугодие

Тема 9: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.
Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Тема 10: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.
Использование муки, воды, соли.

Тема 11. Композиция из пластилина и декоративных материалов: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия.Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки.
Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Тема12: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 13: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета..

Тема 14: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров,, украшений, брелков, шкатулки фокусника, рамочки для фото..

Тема 15: Дымковская игрушка. Получение знаний умений и навыков в области народных сувениров. Знакомство с технологией лепки.
Применяемый материал-длина

2 класс

I полугодие

Тема 1. Знакомство со способам лепки. Ознакомить учащихся с конструктивным методом, методом вытягивания и комбинированным. Изготовление изделий тремя способами. *Применяемый материал- глина.*

Тема 2:Сосуд с натуры из жгутиков. Ознакомить учащихся с техникой построения формы посредством жгутов. С последующим обжигом и тонированием.

Применяемый материал- глина.

Тема 3:Фактура. Настенное декоративное панно. Выполнение настенного декоративного панно в барельефе на тему «Рынок».

Применяемый материал- глина с последующим обжигом и тонированием..

Тема 4 .Лепка барельефа «Город». Выполнение одной из достопримечательностей города в технике барельеф.

Применяемый материал- пластилин.

II полугодие

Тема 5 Выполнение животных с применением гипсового бинта. Выполнение объемного животного посредством применения *газет, скотча и гипсовых бинтов с последующей росписью.*

Тема 6 Выполнение натюрморта (горельеф). Рельефное изображение натюрморта в горельефе.

Используемый материал- пластилин скульптурный.

Тема 7. Лепка геометрических фигур: конус, цилиндр, куб, шар, пирамида. Изображение в рельефе (барельеф или горельеф на выбор) геометрических тел с соблюдением плоскостных особенностей и пространственного объема.

3 класс

I полугодие

Тема 1. Лепка геометрического натюрморта (барельеф). Создание мысленной композиции из геометрических тел и воплощение ее скульптурном пластилине.

Тема 2Лепка драпировок. Выполнение горизонтальных и вертикальных складчатых драпировок в горельефе с целью детального изучения изгиба ее поверхности.

Тема 3.Работа с каркасом. Динозавр, лошадь, ослик, обезьяна, жираф. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».

II полугодие

Тема 4. Композиция контррельеф и барельеф «Достопримечательности Чебоксар» Выполнение работы в одном из стилей на выбор или в сочетании их.

Рекомендуемый материал- пластилин.

Тема 5 Тематическая композиция в круге «Люди искусства» (медальон). Выполнение композиции в круглой или овальной форме посредством создания типового образа в пластилине.

4 класс

I полугодие

Тема 1. **Лепка черепа**. Выполнение из пластилина черепа. Выполнение задания ведется осознанно с изучением теории строения изучаемого объекта.

Тема 2. **Лепка слепка уха, глаз, носа.** Выполнение в пластилине анатомического строения частей лица по гипсовым образцам. Самостоятельная работа- изучение по учебникам особенности строения изображаемых объектов.

II полугодие

Тема 3. Лепка головы с натуры. Выполнение модели в скульптурном пластилине с передачей пропорций и особенности строения. Самостоятельная работа- выполнение небольшого эскиза лица по воображению в пластилине.

Тема 4.Фигура человека- пластическая анатомия.. Выполнение анатомического построения фигуры человека с применением каркаса по учебным пособиям.. Рекомендуемый материал- скульптурный пластилин. Самостоятельная работа- изучение теории анатомического строения.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция» «барельеф», «горельеф».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Учебно-тематический план по годам обучения
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

№	Наименование темы	кол-во часов
	1 класс **I полугодие**	
1	Дерево - рука	1
2	Букет цветов.	1

3	Осенние листочки	1
4	Пейзаж-настроение	1
5	Сказка.	1
6	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	2
7	Копирование образца	2
8	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	3
9	История ткацкого ремесла	1
10	Основные технические приемы ткачества	3
II полугодие		
11	Копирование гобелена	4
12	Значение колорита в работе над гобеленом	1
13	Выполнение эскиза гобелена	2
14	Пояс в технике дерганье(плоский)	2
15	Пояс в технике дерганье(квадратный)	2
16	Плешковская игрушка-свистулька	2
17	Чернышенская глиняная кукла»	2
18	Колокольчик, Матрешка, Игрушка-погремушка	2
Итого		33
2 класс **I полугодие**		
1	Мир, в котором я живу	2
2	Натюрморт	2
3	Открытка	2
4	Город	2
5	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	1
6	Копирование образца	2
7	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	3
8	Вышивка и кружево в русском костюме	1
9	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	1
II полугодие		
10	Орнамент сцепного кружева, полотнянка,	2
11	Копирование образцов	2
12	Творческая работа	3
13	Искусство вышивки	3
14	Традиционная вышивка «Орловский спис»	2
15	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	2
16	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	1
17	«Сердечко»	1
18	«Птица»	1
Итого		33

3 класс **I полугодие**		
1	Способы создания фактуры на бумаге	1
2	Монотипия или мраморирование	1
3	Волнистый шар	2
4	Елка объемная	3
5	Роспись по дереву	1
6	Роспись по дереву. Выполнение копии	9
II полугодие		
8	Роспись тканей	1
9	Печать на ткани геометрического (растительного) орнамента	2
10	Горячий батик	3
11	Панно «Птица-пава».	8
12	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»	1
13	Кукла «Мартиничка».	1
Итого		33
4 класс **I полугодие**		
1	Создание фактуры способом бумагопластики	2
2	Создание сказочного персонажа	3
3	Беседа об истории хохломской росписи	1
4	Копирование образца	3
5	Эскиз и роспись разделочной доски в хохломе	6
II полугодие		
6	Чувашская вышивка	1
7	Выполнение творческой работы	5
8	Вышивание ленточками	6
9	Моделирование архитектурного сооружения	6
Итого		

Содержание курса
1 класс

I полугодие

Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.Тема: Дерево - рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

2.Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.
Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.
3.Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».
Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.
4.Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.
Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картона формат А4.
5.Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.
Использование цветной бумаги, цветного картона.
Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись
6.Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».
Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.
7.Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.
Используется акварель, гуашь, формат А4.
8.Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. *Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.*
Текстиль. Ткачество
9.Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

10.Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить.
Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

II полугодие
11.Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. *Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.*
12.Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности.
Материалы: гуашь, формат А4.
13.Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально.
Используется гуашь, формат А4.
14.Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.
15.Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок).
Используются толстые нити разных цветов.
Раздел 4: **Игрушка в различных техниках и материалах.**
16.Тема: «Плешковская игрушка - свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале.
Используется глина, красители.
17.Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.
Используется глина, красители.
18.Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.
Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.
Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.
Используется гуашь, плотная бумага.
Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.
Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

2 класс

I полугодие
Раздел 1: **Работа с бумагой. Коллаж**
1.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.
Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.
2.Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. *Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.*
3.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. *Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).*
4.Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.
Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.
Раздел 2: **Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель**
Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью»,

капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

5.Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

6.Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

7.Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

8.Тема: **История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование**. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

II полугодие

9.Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

10.**Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения**. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток.

Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

11. Тема: Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. *Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.*

12.Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки.

Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

13.Тема: Традиционная вышивка «Орловский спис». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки.

Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

14.Тема: Орнаментальная композиция "Сказочные птицы". Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно- прикладном искусстве.

Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Раздел 4: **Игрушка в различных техниках и материалах.** Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

15.Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки - закладки с использованием разного количества соломин.

Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

16.Тема: «Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов - традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой.

Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

17.Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке.

Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

3 класс

I полугодие

Раздел 1: **Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование**

1.Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки.

Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

2.Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. *Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования*

3.Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на

равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

4.Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Раздел 2: **Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)**

5.Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Используется гуашь, формат А4.

6.Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

Использование деревянной заготовки, гуаши.

7.Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Деревянная заготовка, гуашь.

II полугодие

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

8.Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

9.Тема: Печать на ткани геометрического(растительного) орнамента Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным

преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению.
Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.
10. Тема. Горячий батик. Задача задания расширить представление о технических приемах работы батиком и дать навыки работы в данной технике. После демонстрации приемов и возможных эффектов, учащимся предлагается создать свою композицию и выполнить ее в данном направлении.
Материалы: ткань, краски для батика, кисти, палитра, воск.
11. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.
Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичнаятигрушка
12.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.
Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.
13.Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы.
Используются нитки двух цветов.

4 класс

I полугодие
Раздел 1: **Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование**
1. Тема. Создание фактуры способом бумагопластики.Творческое задание на создание фактур на поверхности листа посредством основных приемов бумагопластики. Выполнение ведется индивидуально вследствие чего задания варьируется по степени сложности по желанию ученика. Результатом выполнения работы будут индивидуально разработанные узоры –фактуры аккуратно наклеенные на тонированный картон.
Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.
2. Тема. Создание сказочного персонажа. Познакомить учащихся с возможностью создания объемных объектов посредством бумагопластики. Учащимся предлагается выбрать наиболее харизматичного на их взгляд персонажа.В данной работе допустимо применение клея. Перед началом работы

оговаривается последовательность ведения работы, особенность изготовления элементов и технические приемы их модернизации. Цветовое разнообразие не желательно. Итогом работы будет являться законченный персонаж с передачей характерных особенностей и черт.
Изготовление работы ведется исключительно с применением белой бумаги

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (хохлома)

3.Тема. Беседа об истории хохломской росписи. Ознакомить учащихся с историей возникновения хохломской роспис. Оговорить особенности хохломы, ее основных элементов, рассказать о последовательности ведения росписи. Провести сравнительный анализ хохломской и городецких способов изображения. Рассмотреть иллюстративный материал и оценить личное отношение к данному виду творчества.

4.Тема.Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. *Используются бумага А3, гуашь, кисти.*

5. Тема.Эскиз и роспись разделочной доски в хохломе. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.
Деревянная заготовка, гуашь.

II полугодие

Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани.

6.Тема. Чувашская вышивка. Знакомство с историей чувашской вышивки, ее элементами, и техническими преимуществами. Изучение образцов. Работа ведется с применением иллюстративного материала, и наглядного изучения образцов..

7.Тема. Выполнение творческой работы. Выполнить вышивку салфетки чувашским узором. Рассчитать на миллиметровке будущий орнамент, и расшить узоры. Обратить внимание на характерные особенности и возможные ошибки. Выполнение работы ведется индивидуально и соответственно, каждый учащийся в зависимости от личного интереса выбирает ту степень сложности, которую предпочтет. На протяжении всей работы осуществляется внимательное изучение образцов. И иллюстративного материала.
Работа ведется мулине по ткани.

Текстиль. Способы декорирования ткани.

8.Тема. Вышивание ленточками. Ознакомить учащихся с историей возникновения данного вида вышивки и ее значении в современном обществе. Дать навыки технических приемов и способов выполнения тех или иных растений.
Работа ведется тонкими ленточками, на такни с использованием специальной иглы.

9. Тема..Моделирование архитектурного сооружения. Учащимся предлагается создать макет архитектурного сооружения из бумаги с помощью ножниц и ножа. Сооружение должно отвечать требованию одного из стилей архитектуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- ✓ Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- ✓ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- ✓ Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- ✓ самостоятельный выбор формата;
- ✓ правильную компоновку изображения в листе;
- ✓ последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- ✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- ✓ владение линией, штрихом, тоном;
- ✓ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- ✓ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- ✓ творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- ✓ допускает:
- ✓ некоторую неточность в компоновке;
- ✓ небольшие недочеты в конструктивном построении;
- ✓ незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- ✓ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- ✓ грубые ошибки в компоновке;
- ✓ неумение самостоятельно вести рисунок;
- ✓ неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- ✓ однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- ✓ незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Скульптура» проходят в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Живопись»

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Могильцев В.А.. Основы живописи. Учебное пособие- СПб,2012
21. Пинькевич А.И., Алпатова Е.В.. Живопись. Учебно –методическое пособие. Владивосток, Издательство ВГУЭС, 2013
22. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. «Искусство»,1977
23. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение.М. «Академия», 2007

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

«Рисунок»

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Курсанова Е.А., Чувашов А.С. Стаффаж: Наглядое учебное - Екатеринбург, 2014.
7. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека Минск : Вышэйшая школа, 2014
8. А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева,Е. А. Гусева. Пластическая анатомия : учебное пособие – Минск : Вышэйшая школа, 2015.
9. В. А. Могилевцев, Анатомия фигуры человека: Краткое пособие для художников. Вып 1. Учеб. пособие. - СПб.: Артиндекс, 2015
10. Филиппов С. П**.** Рисунок фигуры человека: традиция и новаторство. Учебное пособие — Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013.
11 РИСУНОК ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА. М.: «Прометей», 2013

«Композиция станковая»

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3.Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4.Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5.Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7.Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8.Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10.Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11.Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12 Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13.Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14.Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16.Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17.Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977

18.Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19.Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7.Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8.Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
9.Матвеев А. И., Савва Бродский. М. «Изобразительное искусство», 1988
10.Гусейнов Г.М. Пропедевтика (Основы композиции) Учебно-методическое пособие Электроизолятор,2011
11.Павлов В.И. Композиция ранних произведения Рафаэля- СПб, «Полиграфическое предприятие № 3», 2010
12.Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб, пособие. — М.: Университетская книга, 2008.
13.Сотникова В. О. Композиция. Общие требования к экзамену по композиции – Ульяновск : УлГТУ,2007.

«Скульптура»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

«Композиция прикладная»

Список методической литературы

1.Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3.Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4.Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
5.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
6.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

7.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
8.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
9.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
10.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
11.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Список учебной литературы

1.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2.Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3.Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4.Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
5. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Методические рекомендации для студентов художественно-графического факультета- Новосибирск, изд. НГПУ,2004
6. Стародуб К.И. Рисунок и живопись от реалистического изображения к условно-стилизованному, учебное пособие- Ростов н/Д Феникс ,2009
7. Декоративные цветы,-М., изд. МАГМА,2002
8. Емшанова Н. А Орнаменты. Стили. Мотивы Издательский дом «Удмуртский университет»,2004