Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ №2»
Приказ № 128 от 20 августа 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН
(Срок обучения 5(6) лет)

г. Чебоксары 2019г.

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Содержание учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. **Содержание учебного предмета:**

- Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Творческое развитие учащихся.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список рекомендуемой литературы.

1.Пояснительная записка.
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ***Специальность (баян)*** – далее «программа», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа может быть использована при разработке программ учебных предметов «ансамбль», «оркестр». Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства: **Предметная область *Музыкальное исполнительство* ПО.01; Учебный предмет *Специальность* УП.01.**

Россия – страна, обладающая уникальной, богатейшей культурой с тысячелетней историей. Ее музыкальную культуру нельзя представить себе без исполнительства на русских народных инструментах.

Более века назад тульский мастер Н. И.Белобородов сделал русский народный инструмент баян национальным достоянием. В наши дни интерес к исполнительскому искусству на народных инструментах падает. Сейчас редко можно увидеть или услышать народную музыку в «чистом виде».

Задача педагога - познакомить детей с народным инструментом, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное музицирование, игра в ансамбле, оркестре); заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения профессионального музыкального образования. Поэтому необходимо решать также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных данных (творческого импульса, воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) ученика.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент" (баян) на музыкальном отделении школы искусств, проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Планомерность развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Освоение обучающимися программы учебного предмета ***Специальность (баян)*****,** завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над

репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основание учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета

Специальность (баян)

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баян, аккордеон, гармонь), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

Цели и задачи предмета.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

2.Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	363					82,5

часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5
Общее максимальное количество по годам	132	132	132	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеурочной работы:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
ПЕРВЫЙ КЛАСС
1.Донотный период работы

Знакомство с баяном (составные части, показ возможностей инструмента).

Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнений требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.
Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте.
Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности.
Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов а также звука.
Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука.
Выработка ощущения метроритмической пульсации.
Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.
Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений.
Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии.
Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного
отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: гриф, деление на октавы, таблица основных штрихов, понятия о нотах.
Пение со словами, подбор по слуху.
Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха.
Организация игрового аппарата.
Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

2.Игра по нотам (соло)

Нотный стан.
Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.
Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации.
Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.
Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом.
Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра.

Работа над штрихами.

3. Игра по нотам (ансамбль)

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка,
- увлечь ребенка музыкой,
- приобщить к совместному творчеству.

4. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.
Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
- 12 -14 пьес и песен разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

Переводные экзаменационные требования

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - зачет (два разнохарактерных произведения) **Май** –экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Г.Крылова Этюд С-dur
К.Черни Этюд С-dur
И.Беркович Этюд С-dur
Ж.Арман Этюд С-dur
Г.Вольфарт Этюд С-dur
В.Мотов Этюд С-dur
Г.Беренс Этюд С-dur
В.Клин Этюд С-dur
Н.Корецкий Этюд С-dur
Рус.нар.песня «Василек»
Рус.нар.песня «Там за речкой»
М.Осокин «Частушка»
М.Красев «Ёлочка»
Рус.нар.песня. «Картошка»
Укр.нар.песня «По дороге жук, жук»

Дет.песенка «Серенький козлик»
В.А.Моцарт «Азбука»
Обр.Н.Лысенко укр.нар.песня «Лисичка»
Укр.нар. песня «Ой джигуне,джигуне»
Ук.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде»
Обр.В.Ребикова «Аннушка»
Эст.нар.песня «У каждого свой
музыкальный инструмент»
Е.Дербенко «Полька»
Е.Дербенко «Как на нашем на дворе»
Бел.нар.песня «Перепёлочка»
Рус.нар.песня «Во поле береза стояла»
Укр.н.п. «Бандура»
Рус.нар.песня «Лебёдушка»
В.Калинников «Тень-тень»
Аз.Иванов «Полька»
Эст.нар.танец «Деревянное колесо»
Д.Кабалевский «Маленькая полька»
С.Майкапар «Анданте»
А.Гедике «Плясовая»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

ВТОРОЙ КЛАСС

годовые требования

1.Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на инструменте.

Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

2. Работа над пьесами и обработками детских песен

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

3. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы до трех знаков в ключе;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - зачет (два разнохарактерных произведения) **Апрель** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Г.Беренс Этюд C-dur
А.Салин Этюд C-dur
К.Гурлин Этюд C-dur
М.Цыбулин Этюд G-dur
Л.Шитте Этюд F-dur
Л.Шитте Этюд C-dur
Л.Шитте Этюд D-dur
К.Черни Этюд G-dur
И.Беркович Этюд C-dur
Л.Книппер «Полюшко-поле»
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
М.Глинка «Полька»
А.Гречанинов «Мазурка»
Д.Шостакович «Шарманка»
Бел.нар.танец «Крыжачок»
Обр. Аз.Иванова Рус.нар.песня «Как под яблонькой»
Обр.Р.Бажилина «Кабардинка»
Обр. В.Бухвостова р.н.п. «Я на горку шла»
Рус.нар.песня «Перевоз Дуня держала»
Бел.нар.танец «Янка»
Р.н.п «Тонкая рябина»
В.Липатов «Письмо к матери»
Ф.Шуберт «Лендлер»

М.Глинка «Полифоническая пьеса»
Е.Дербенко «Грустный день» из Сюиты
Е.Дербенко «Народный танец»
«Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» муз.Б.Савельева

ТРЕТИЙ КЛАСС
годовые требования

1.Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий.

Он должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначения х темпа, динамики,

знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом.

2. Работа над техникой.

- Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом.
- Расширение динамической шкалы.
- Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры.

Гаммы, арпеджио:

Диатонические (A, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

3. Работа над этюдами.

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером).

Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

4. Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа.

5. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Расширение знаний и музыкальных впечатлений.

Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления.

6. Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Формирование сценической и общей культуры.

В течение третьего года учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы. Тонические трезвучия в пройденных тональностях;
- 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес разного характера;
- чтение нот с листа.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Декабрь** – зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - зачет (два разнохарактерных произведения) **Апрель**– технический зачет (две гаммы, один этюд). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

П.Лемуан Этюд C-dur

Л.Анцати Этюд C-dur

Х.Лук Этюд C-dur
К.Черни Этюд G-dur
К.Черни Этюд F-dur
А.Лешгорн Этюд D-dur
К.Черни Этюд C-dur
В.Беньяминов Этюд a-moll
Ж.Дювернуа Этюд C-dur
В.Слонов Этюд C-dur
Л.О.Анцати «Вальс-мюзетт»
Г.Гендель «Чакона»
Г.Гендель «Сарабанда»
Х.Г.Нефе «Аллегретто»
В.Моцарт «Менуэт» D-dur
И.Лаврентьев,перелож.А.Коробейникова «Песенка»
А.Гедике «Сарабанда» e-moll
Л.Бетховен «Менуэт» G-dur
Д.Эксоде «Менуэт» D-dur
В.Моцарт «Аллегро» B-dur
Т.Лундквист «Канон»
И.Пахельбель «Фуга»
А.Доренский «Соната в классическом стиле»
М.Клементи «Рондо» C-dur
Д.Тюрк «Четыре полифонических пьес»
Д.Самойлов «Семь полифонических миниатюр»
Г.Перселл «Ария»
А.Гедике «Ригодон» F-dur
Г.Телеман «Ригодон» C-dur
А.Репников «В школу»
А.Репников «Четыре пьесы на народные темы»
Ф.Шуберт «Вальс»
Р.Бажилин «Вальсик»
Е.Дербенко «3 пьесы»
Е.Дербенко «Задорный танец»
Д.Самойлов «Как у нас-то козёл»
Обр. К.Головко «Выйду ль я на реченьку»
Н.Коренский «Русская хороводная»
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
Укр.н.п. «Казачок»
Р.н.п «Калинка» обр.неизвестного
Обр.А.Суркова р.н.п «Как у наших у ворот»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

годовые требования

Основные приемы игры:

Артикуляция. Стакатто, легато, нон легато.

Гаммы, арпеджио: a, e, f (три вида минора).

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

Гаммы мажорные (G-dur A- dur, B- dur, C- dur).

Ритмика: дуоли, триоли, квартоли.

Изучение основных музыкальных терминов

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

1.Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы (1 мажорную и 1 минорную).

3. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе

различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;

- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

Переводные экзаменационные требования:

При переходе в V класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Декабрь** –зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** –зачет (два разнохарактерных произведения) **Апрель**– технический зачет (две гаммы, один этюд). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

А.Дювернуа Этюд C-dur
К.Черни Этюд B-dur
И.С.Бах «Ария» g-moll
Л.Бетховен «Менуэт» G-dur
И.С.Бах «Ария» F-dur , перелож.А.Коробейникова
Г.Гендель «Ария» g-moll, перелож.А.Коробейникова
С.Франк «Пьеса» из сборника «Органист»
Обр.В.Кузнецова «Саратовские переборы»
Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
Е.Дербенко «Первая детская сюита»
Обр.А.Репникова «Словацкая народная песня»
Обр.А.Сударикова р.н.п. «Как под горкой под горой»
А.Коробейников «Веселый колобок»
В.Баканов «Французская открытка»
А.Доренский «Галоп»
П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Обр.А.Доренского лат.нар.песня «Петушок»
А.Лядов «Шуточная»
А.Диабелли «Рондо» из Сонатины F-dur
В.Моцарт «Сонатина №1» часть 1
М.Клементи «Сонатина» часть 1

ПЯТЫЙ КЛАСС
годовые требования

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	**Апрель** – прослушивание всей программы. **Май** – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список

А.Лешгорн Этюд C-dur
Л.Шитте Этюд A-dur
Д.Скарлатти «Классическая музыка» «Ария, менуэт, жига», перелож. Г.Писняка
И.С.Бах «Лярго»
И.С.Бах «Жига»
В.Моцарт «Менуэт» из Симфонии Es-dur
Обр.Г.Тышкевича бел.н.п. «Савка и Гришка»
Г.Гендель «Сарабанда»
Д.Скарлатти «Соната» As-dur
А.Джулиани «Тарантелла»
В.Масленников «Девичья лирическая»

Обр.В.Спотыкайло «Туман яром» свадебная казачья песня
Е.Дербенко «Край берёзовый»
Е.Дербенко Кадриль «Машенька»
А.Корелли «Прелюдия» e-moll
Д.Скарлатти «Гавот»
Ив.Поклад «Весенний вальс»

ШЕСТОЙ КЛАСС
годовые требования.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). **Декабрь** – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	**Апрель** – прослушивание всей прграммы. **Май** – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список

К.Черни Этюд C-dur
Р.Бажилин «Этюды e-moll,E-dur,d-moll»
М.Виттенет «Цыганский аккордеон»
Дж.Базелли «Джеральдина»
Ж.Коломбо «Соперницы»
Г.Вивиер «Тарантелла»
Г.Гендель «Пассакалья»
Д.Шостакович «Лирический вальс» из «Балетной сюиты»
Обр.И.Паницкого «Полосынька» р.н.п.
Обр.А.Суркова «Ах, улица широкая» р.н.п.
Обр.Г.Шендерева «Отдавали молоду» р.н.п.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности исполнения на инструменте;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

КРИТЕРИИ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Количество произведений, пройденных за год

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4	2-3	2-3	2
Кантилена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1
Произведения крупной формы				1	2	2
Всего:	16-20	12-16	10-12	9-11	7-10	6-8

Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 полугодие	2 полугодие

1 класс	Муз. термины: f, p,mf,mp.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo, Moderato, Allegretto.
2 класс	Мажорные о гаммы до трех знаков в ключе. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.	Мажорные гаммы до трех знаков в ключе. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Диатонические (A, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	Мажорные гаммы. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато,легато, нон легато.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе - G-dur A- dur, B- dur, C- dur.. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Accelerando, ritenuto, rubato.	Диатонические a, e, f (три вида минора) A tempo, TempoI, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.
5 класс	Повторение гаммового комплекса 4 класса. Диатонические в G, A, g, a. Диатонические Dolce, cantabile, maestozo, adgitato	Мажорные гаммы G-dur A- dur,C- dur, D- dur, E- dur
6 класс	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические гаммы до 4-х знаков в ключе (мажор) и тонические трезвучия в них. Assai, subito, molto.	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические гаммы до 4-х знаков в ключе (три вида минора) и тонические трезвучия в них. Poco a poco, piu mosso, meno mosso

4.Формы и методы контроля, системы оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, зачётах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (5) классе и в классе профессиональной ориентации (6).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений

программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают зачётах. В течение учебного года для показа на зачётах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Зачёты рекомендуется проводить систематически, 1 - 2 раза в четверть. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Количество выступлений на зачетах и экзаменах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на зачёте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом вовремя классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии 2-3 педагогов отдела.

Экзамены, зачёты, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Критерии оценки

Оценка на экзаменах и зачётах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2). Оценка ученика за выступление на зачёте или экзамене, а также результаты технических зачётов;

3). Другие выступления ученика в течение года.

5 «Отлично»:

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 «Хорошо»:

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить 2отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 «Удовлетворительно»:

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 «неудовлетворительно»:

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ✓ Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
- ✓ Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- ✓ Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
- ✓ Развивать технические возможности учащихся;
- ✓ Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
- ✓ Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

Примечание.

Лауреаты и дипломанты областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов освобождаются от экзаменов в данном полугодии.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных. Педагог

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи педагога по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы и т.д.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включить произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости

от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа).

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведения, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на баяне и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельной работы в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком, проигрывание программы целиком, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, случае необходимости, в дневнике.

Ознакомление ребенка с инструментом.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом, поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

Для детей 5 - 7 лет это знакомство лучше всего проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания).

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о баяне как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широко.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на баяне.

Первые уроки.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте

(рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на баяне.

С первых уроков обязательно нужно вводить *интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.*

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно.

В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 5-8 лет легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка.

Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на баяне необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Сидеть следует на половине стула, Но достаточно глубоко, чтобы тело было устойчивым и положение достаточно удобным. Корпус слегка наклоняется вперед. Плечи должны быть опущены. Поднимание плеч создает излишнее напряжение. Руки не должны быть прижаты к туловищу, иначе невозможна свобода движений.

Высота стула не должна нарушать устойчивости тела и удобства общей посадки. Ноги должны быть поставлены естественно, но с должной опорой. Колени не должны быть высоко подняты – на уровне сидения. Ноги не следует держать прижатыми одна к другой или разводить их и помогать движению меха. Раскачивание корпусом должно быть естественным. Ремень перекидывается через правое плечо, поддерживает инструмент, облегчает его вес и при разжиме инструмента служит упором. Ремень должен быть подогнан так, чтобы баянист не чувствовал ни его натяжения, ни давления

самого инструмента. Левый ремень должен быть достаточно свободным, не теснить руку.

Важно следить чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

Правильная посадка должна отвечать двум требованиям:

1) устойчивость инструмента;
2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

Упражнения начального этапа обучения:

Звук на баяне извлекается путем нажима клавиши и одновременного движения меха. Техника звукоизвлечения на баяне неразрывно связана с искусством владения мехом как аппаратом звукоподачи. Мех не только дает возможность получить ту или иную силу звука, длительность, оттенки исполнения, но и оказывает влияние на окраску звучания. Для приобретения правильных навыков звукоизвлечения в начале обучения следует играть медленно и мех вести плавно и ровно. Отсюда следует – не прерывать и не менять движения меха. Движение меха всегда должно быть увязано с самой музыкой. Построение музыкальной фразы и характер музыки диктуют направление и размах движения меха.

Постановка левой руки:

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения.

Левая рука свободно согнута в локте, просовывается под ремень, пальцами ложится на клавиатуру и как бы охватывает левый полукорпус инструмента, поддерживая его в процессе игры, причем ладонь и большой палец упирается в сетку, создавая этим естественный упор при сжиме.

Постановка правой руки:

Правая рука согнута и при опущенном локте (слегка отведенном в сторону, а отнюдь не прижатом к туловищу) свободно охватывает кистью гриф инструмента, не прижимая ладонью к ребру грифа. Большой палец, охватывая гриф с задней стороны, во время игры свободно движется вместе с кистью, создавая своим положением точку опоры для работающей кисти и пальцев. Пальцы держатся на клавиатуре в полусогнутом положении, касаясь своими концами пуговок клавиш.

Крайне вредно держать большой палец правой руки на ребре грифа или на рейке. При таком положении кисть сильно выгнута и лишена свободы движения, вызывая лишь механическое движение пальцев.

Упражнения для развития мышечного тонуса: Предлагаемые ниже **упражнения** помогут снять напряженность в шейном отделе позвоночника:

1. Ноги - на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободны и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Педагог стоит сзади, поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть на свои руки. Убедившись, что тяжесть ребёнка действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а шея и руки расслаблены, педагог подбрасывает его руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки (здесь важно проследить, чтобы не был зажат шейный отдел).

2. Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно тёплых!) педагог осторожно помогает ученику делать небольшие, плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

Т. И. Вольская рекомендует делать с учеником ряд таких **упражнений**, как:

1) расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по комнате «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь;

2) активная мышечная свобода. Лёгкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы;

3) смена тонусного состояния. На счёт «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счёт «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка»;

4) садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное, беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной;

5) сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное, на счёт, как в упражнении 2). Кисти рук при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

С начинающим учеником можно выполнить ряд следующих **упражнений**:

1) «Сидим на стуле «как старушка» – расслабленно. Плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.

2) Приведём спину из состояния пассивной свободы в состояние лёгкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бёдер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.

3) Сохраняя лёгкий тонус в спине, чуть разведём локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Кисти рук по-прежнему тяжело лежат.

4) Приподнимаем запястье, легко упираясь подушечками скруглённых пальцев в плоскость ног».

Штрихи

Технические приемы извлечения звука , применяемые в практике игры на баяне, настолько разнообразны, что предусмотреть в методических указаниях все оттенки того или иного вида пальцевого удара невозможно. Можно указать лишь на основные характерные приемы игры, к которым следует отнести:

Легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывно.

Нон легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывно, но при этом каждый звук должен быть слышен отдельно. .

Стаккато - короткое, отрывистое извлечение звука. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах.

Леджеро – разновидность неполного легато. Легкая, живая игра для мелкой и тонкой работы пальцев в быстрых звуковых последованиях.

Репетиция,-то есть повторение одних и тех же нот разными пальцами.

Портаменто – способ исполнения при котором звуки извлекаются без связи между собою , как бы подчеркиваются, но и не отрывисто, как бы при стаккато. Характер исполнения портаменто обозначается черточкой под или над нотой.

Глиссандо – быстрое скольжение пальцем по клавишам вверх и вниз.

Тремоло – быстрое и многократное чередование двух не соседних звуков или звуков аккорда.

Список рекомендуемой литературы:

1. Р.Н Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Изд. В.Катанский, М.-2001г.
2. А.Репников «Альбом юного баяниста», Изд. «Композитор», С.П.-2013г.
3. «Хрестоматия баяниста» 1кл. младшие классы ДМШ, Москва «Торглобус»-2006г.
4. «Хрестоматия баяниста» 3кл. ДМШ, Москва «Торглобус»-2006г.
5. «Хрестоматия баяниста» 5 кл. ДМШ, Москва «Торглобус»-2006г.
6. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл.ДМШ, Ред.А.Крылусова, М. «Музыка»-1999г.
7. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» 2 кл.ДМШ, Ростов-на-Дону «Феникс»-2010г.
8. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», Сост. и редакц. Ю.Шишкина, Е.Лёвина, Р.-на-Д. «Феникс»-2016г.
9. Е.Дербенко «Родные напевы» младшие классы ДМШ (ДШИ), Изд. «Фаина»гор.Москва
10. Г.Крылова «Азбука маленького баяниста» часть 2, М. «Владос-пресс»-2010г.
11. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона) «На пути к Парнасу» старшие классы ДМШ, сост.В.Бубен, А.Ковалёв, Минск «Пар ла оро»-2008г.
12. Р.Н.Бажилин «Юному аккордеонисту», изд. Москва
13. «Новые произведения российских композиторов» юным баянистам-аккордеонистам 5-6 кл. ДМШ, Р.-на-Д. «Феникс»-2010г.
14. «Баян» 1 кл., изд. «Кифара»-1994г.
15. Полифонические пьесы 1-3 кл. ДМШ, М. «Кифара»-1997г.
16. «Хрестоматия баяниста» 4кл.ДМШ, Москва «Торглобус»-2006г.
17. «Баян» 3 кл., изд. Киев «Музыкальная Украина»-1983г.
18. Учебный репертуар для подготовительной группы детских музыкальных школ, Киев «Музыкальная Украина»-1980г.
19. Учебный репертуар для подготовительной группы детских музыкальных школ под.гр, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
20. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы ДМШ, Советский композитор-Москва 1978г.
21. Баян в музыкальной школе «Пьесы для 1-2 классов» вып.39, Изд. Советский композитор, 1981г.
22. Аз.Иванов «Начальный курс игры на баяне», изд. «Музыка» 1976г.
23. Учебный репертуар для детских музыкальных школ 1 класс, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
24. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», изд. Советский композитор, М.1975г.
25. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне», изд. Советский композитор, М.1975г.
26. Альбом начинающего баяниста,вып.32, изд.Советский композитор,1975г.
27. Альбом начинающего баяниста,вып.31, изд.Советский композитор,1975г.

28. Баян в музыкальной школе «Пьесы для 1-2 классов» вып.13, изд.Советский композитор,1973г
29. Баян в музыкальной школе «Пьесы для 1-2 классов» вып.13, изд.Советский композитор,1985г.
30. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ, изд. «Музыка»1979г.
31. П.Гвоздев, Ю.Акимов «Прогрессивная школа игры на баяне» ч.1, изд.Советский композитор, М.1977г.
32. Ю.Акимов «Школа игры на баяне», 1 часть, изд.Советский композитор, М.1985г.
33. Н.Ризоль «Украинские народные песни», «Музыкальная Украина», Киев 1975г.
34. Сост. Ф.Бушуев «Сонатины и вариации для баяна» вып.11, изд.Советский композитор, М.1979г.
35. Сост. Ф.Бушуев «Сонатины и вариации для баяна» вып.2, изд.Советский композитор, М.1979г.
36. Сост. Ф.Бушуев «Сонатины и вариации для баяна» вып.10, изд.Советский композитор, М.1979г.
37. Сост. Ф.Бушуев «Сонатины и вариации для баяна» вып.3, изд.Советский композитор, Москва
38. «Сонатины и вариации для баяна» вып.8, изд.Советский композитор, М.1976
39. Педагогический репертуар баяниста 3-4 классы ДМШ, вып.9, изд. «Музыка», М.1980г.
40. С.Павина «Педагогический репертуар баяниста» 1-5 классы ДМШ, вып.14, изд. «Музыка», М.1969г.
41. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ, вып.1, сост. В.Алехин, С.Павин, изд. «Музыка», М.1976г.
42. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ, вып.1, сост.Ю.Акимов, А.Талакин, изд. «Музыка», М.1973г.
43. Ю.Акимов «Школа игры на баяне», 2 часть, изд.Советский композитор, М.1974г.
44. Учебный репертуар для детских музыкальных школ 4 класс, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
45. Этюды для баяна на разные виды техники 4 кл. ДМШ, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
46. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ, вып.1, сост.Ю.Акимов, А.Талакин, изд. «Музыка», М.1979г.
47. А.Басурманов, Н.Чайкин «Самоучитель игры на баяне», изд. «Музыка», М.1966г.
48. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев «Самоучитель игры на баяне», изд. «Музыка», М.1977г.
49. Легкие пьесы для чтения с листа для баяна, сост.А.Григорьев, П.Шашкин, изд.Советский композитор, М.1979г.
50. Этюды для аккордеона, сост.М.Двилянский, вып.13, изд.Советский композитор, М.1980г.

51. «Альбом для детей» произведения для баяна, вып.1, изд. «Музыка», М.1986г.
52. «Популярные вальсы» , перелож. для аккордеона, Киев «Музыкальная Украина»-1974г.
53. «Мелодии прошлых лет», для баяна или аккордеона, сост.Г.Левкодимов, изд. «Музыка», М.1987г.
54. «Играй мой баян» сборник произв. для баяна в обработке И.Я.Паницкого, вып.6, М.1962г.
55. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ, вып.1, сост.В.Нестеров, А.Чиняков, изд. «Музыка», М.1979г.
56. Хрестоматия педагогического репертуара для баяниста 5 класс ДМШ, вып.1, сост.В.Горохов, А.Онегин, изд. «Музыка», М.1968г
57. «Классические произведения» перелож. для баяна, вып.11, Киев «Музыкальная Украина»-1974г.
58. Репертуар баяниста , вып.8, изд. «Музыка», М.1966г.
59. Б.Беньяминов «Гаммы, ежедневные упражнения баянистов» ,изд. «Музыка», М.1964г.
60. О.Агафонов «Пьесы, обработки и этюды для баяна» , изд.Советский композитор, М.1973г.
61. И.Паницкий «Старинные вальсы» в обработке для баяна, изд. «Музыка», М.1991г.
62. «Популярные старинные вальсы» в обработке для баяна И.Паницкого, изд.Советский композитор, М.1990г.

63. Педагогический репертуар «Альбом вальсов» в переложении для баяна, вып.1, сост. П.Говорушко, изд. Ленинград «Музыка» 1990
64. Народные танцы в обработке для баяна, вып.2, изд.Советский композитор, М.1969г
65. «Этюды для баяна», вып.7, изд.Советский композитор, М.1976г.
66. «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона и баяна, сост. И.Савинцев, «Музыка», М.1997г.
67. Баянисту-любителю, вып.17, сост. В.Бухвостов
68. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ, сост.В.Грачев, изд. «Музыка», М.1979г.
69. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ, сост.А.Судариков, изд. «Музыка», М.1979г.
70. Учебный репертуар для детских музыкальных школ 5 класс, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
71. Готово-выборный баян в музыкальном училище, вып.5, сост.В.Накапкина, изд.Советский композитор, М.1977г
72. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, 1-2 курсы,вып. 1, сост.В.Накапкина, изд. «Музыка», М.1970г.

73. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», изд. «Музыка», М.1970г.
74. «Старинные русские вальсы», сост.П.Лондонов , изд. «Музыка», М.1978г.

75. Педагогическийц репертуар баяниста 1-2 курсы муз.училищ, вып.5, сост. А.Онегин, изд. «Музыка», М.1975г.
76. Баян в музыкальном училище «Пьесы для баяна», вып.3, сост. А.Чиняков, изд.Советский композитор, М.1972г.
77. Избранные произведения русских композиторов, вып.2, изд. «Музыка», М.1975г.