Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ № 2»
Приказ № 128 от 20 августа 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства

учебный предмет «Классический танец»

срок реализации программы 4 года

Чебоксары 2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 9 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок обучения 4 года.

	Распределение по годам обучения			
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	102	102	102	102

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек) в неделю 2 часа. рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных обучающихся в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи:

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающими музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

3. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации			
Годы обучения	**1-й**	**2-й**	**3-й**	**4-й**

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во учебных недель	17	18	17	18	17	18	17	18
Аудиторные занятия (в неделю)	3		3		3		3	
Аудиторные занятия (в год)	105		105		105		105	
Максимальная учебная нагрузка (за все года обучения)	420							
Текущий контроль/ Промежуточная промежуточный контроль	контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок	
Итоговый контроль							экзамен	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

I четверть

№	Тема урока	часы
1.	Постановка корпуса, головы, ног, I позиция ног лицом к станку Разучивание поклона с I позиции ног, II позиция ног лицом к станку	3
2.	III позиция ног лицом к станку, Demi plie по I позиции ног лицом к станку	3
3.	Demi plie по II позиции ног лицом к станку, Demi plie по III позиции ног лицом к станку	3
4.	Bat.tandu с I позиции ног в сторону лицом к станку ,Стойка у станка в выворотных позициях ног	3

5.	Переход их одной позиции ног в другую, Изучение V позиции ног лицом к станку	3
6.	Bat.tendu вперед лицом к станку, Bat.tendu назад лицом к станку	3
7.	Demi plie с переходом из одной позиции ног в другую Постановка корпуса на середине зала	3
8.	Подготовительная позиция рук	1
9.	Контрольный урок	2
		24

II четверть

№	Тема урока	часы
1.	Повторение пройденного материала I позиция рук	3
2.	Bat.tendu gete в сторону с первой позиции ног лицом к станку, в перед с первой позиции ног лицом к станку	3
3.	Bat.tendu gete назад с первой позиции ног лицом к станку, II позиция рук на середине зала	3
4.	Танцевальный шаг с носочка по диагонали, Sotte(прыжок) с первой позиции ног	3
5.	III позиция рук на середине зала, Перегибы корпуса в сторону по первой позиции ног лицом к станку	3
6.	I Port de bras, Танцевальный шаг с носочка по кругу	3
7.	Перегибы корпуса назад по первой позиции ног лицом к станку	3
8.	Повторение пройденного материала	1
9.	Контрольный урок	2
		24

III четверть

№	Тема урока	часы
1.	Повторение пройденного материала за I полугодие, Rond de gambe par terre en dehors четверть круга	3
2.	Rond de gambe par terre en dedans четверть круга, I Port de bras	3
3.	Работа у станка.	3
4.	Основное sur le cou-de-pied. Bat.fondu лицом к станку с I позиции ног в строну носком в пол	3
5.	Bat.fondu лицом к станку с I позиции ног в перед носком в пол, назад носком в пол	3
6.	Экзерсис у станка. Sotte(прыжок) со II позиции ног	3
7.	Relevelent на 45° в сторону лицом к станку с I позиции ног, назад лицом к станку с I позиции ног, спиной к станку с I позиции ног.	3
8.	Grand bat. gete на 90° лицом к станку с I позиции ног в сторону	3
9.	Подготовка к Bat.fondu, положение sur le cou-de-pied(спереди и сзади)	3
10.	Повторение пройденного материала	1
11.	Контрольный урок	2
		30

IVчетверть

№	Тема урока	часы
1.	Повторение пройденного материала. Bat.tendu лицом к станку	3
2.	Grand bat. gete на 90° назад лицом к станку с I позиции ног, вперед спиной к станку с I позиции ног	3
3.	Экзерсис у станка. Bat.tendu gete м/р 2/4	3
4.	Наклоны и перегибы корпуса. Rond de gambe par terre en dehors, en dedans м/р 2/4	3
5.	Работа у станка. Подскоки в линиях и по кругу	3
6.	Боковой галоп в линиях и по кругу. Экзерсис у станка	3
7.	Танцевальный шаг польки в линиях и по кругу. «Высокий марш» в линиях и по кругу	3
8.	Экзерсис у станка и на середине зала	3
9.	Повторение пройденного материала	1
10.	Контрольный урок	2
		27
		105

2 класс

I четверть

№	Тема урока	часы
1.	Постановка корпуса, поклон. Grand plie по I позиция ног лицом к станку м/р 4/4	3
2.	Grand plie по II позиция ног лицом к станку. Grand plie по III позиция ног лицом к станку	3
3.	Bat.tandu вперед, назад, в сторону с Vпозиции ног лицом к станку.	3
4.	Grand plie с переходом из одной позиции ног в другую. Demi plie в сочетании с grand plie лицом к станку	3
5.	Passe parterre с I позиция ног лицом к станку. Rond de gambe par terre en dehors м/р 3/4	3
6.	Rond de gambe par terre en dedans м/р 3/4. Экзерсис у станка	3
7.	Rond de gambe par terre en dehors, en dedans. Положение sur le cou-de-pied спереди. Положение sur le cou-de-pied сзади	3
8.	Повторение пройденного материала	1
9.	Контрольный урок	2
		24

II четверть

№	Тема урока	часы
1.	Повторение пройденного материала. Положение sur le cou-de-pied	3
2.	Bat. fondu в воздух на 45° в сторону лицом к станку м/р 4/4, вперед лицом к станку	3
3.	Bat.fondu в воздух назад лицом к станку. Экзерсис у станка	3
4.	Bat.fondu в воздух на 45° крестом лицом к станку. Положение epaulement efface на середине зала	3
5.	Epaulement croise на середине зала. II Port de bras на середине зала	3

6.	Ра эшапе с I на II позицию ног. Экзерсис на середине зала	3
7.	Подготовительное упражнение к rond de jamb en l'air на 45° м/ р 4/4	3
8.	Повторение пройденного материала	1
9.	Контрольный урок	2
		24

III четверть

№	Тема урока	часы
1.	Повторение пройденного материала. Relevelent на 90° с I позиции ног в сторону лицом к станку	3
2.	Relevelent на 90° с I позиции ног вперед спиной к станку, назад лицом к станку	3
3.	Экзерсис у станка. Grand bat. gete на 90° в сторону лицом к станку	3
4.	Grand bat. gete на 90° вперед спиной к станку, назад лицом к станку	3
5.	Экзерсис у станка и на середине зала. III Port de bras на середине зала	3
6.	Demi plié за одну руку по всем позициям. Demi plié за одну руку с переходом из одной позиции в другую	3
7.	Grand plié за одну руку по всем позициям.	3
8.	Demi plié и grand plié за одну руку с переходом из одной позиции в другую	3
9.	Bat.tandu за одну руку крестом. Экзерсис у станка и на середине зала	3
10.	Повторение пройденного материала	1
11.	Контрольный урок	2
		30

IV четверть

№	Тема урока	часы
1.	Повторение пройденного материала. Bat.tendu gete крестом	3
2.	Passe parterre за одну руку. Rond de gambe par terre en dehors за одну руку	3
3.	Rond de gambe par terre en dedans за одну руку. Rond de gambe par terre en dehors, en dedans	3
4.	Экзерсис у станка. Pas balancé на середине зала м/ р 3/4	3
5.	Bat. fondu за одну руку. Повторение пройденного материала	3
6.	Demi plié и grand plié в сочетании с port de bras за одну руку. Relevelent на 45° за одну руку крестом	3
7.	Sotte(прфжок) по Vпозиции у станка. Grand bat.за одну руку крестом	3
8.	Экзерсис у станка. Sotte(прфжок) по Vпозиции на середине зала	3
9.	Экзерсис у станка и на середине зала	1
10.	Контрольный урок	2
		27
		105

3 класс

I четверть

№	Тема урока	часы
1.	Изучение IV позиции ног.Demi plie и grand plie по IV позиции ног	3
2.	Battement.tandu с demi plié. Battement.tendu gete picce	3
3.	Rond de gambe parterre с demi plié. Rond de jamb en l'air en dehors на 90°. Rond de jamb en l'air en dedans на 90°	3
4.	Battement fondu с demi plié. Battement frappe в сторону, вперед, назад. Sissonne simple.	3
5.	Petit battement лицом к станку по I позиции ног. Développe по всем направлениям на 90°. I Arabesque на середине зала	3
6.	Grand bat. gete с demi plié. IV Port de bras на середине зала. Аллегро Chengement de pied на середине зала. Pa kurru по диагонали и по кругу	3
7.	Temps lie (носком в пол) на середине зала. Подготовка к tour picce у станка	3
8.	Экзерсис у станка, на середине зала	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
		24

II четверть

№	Тема урока	часы
1.	Battement tandu по всем направлениям с затакта. Battement frappe с затакта III Arabesque на середине зала	3
2.	Прыжки Pas echappé в IV позицию ног. Battement tandu в позы с затакта	3
3.	Battement tandu gete с затакта. Double frappe. Rond de jamb en l'air en dehors. Rond de gambe parterre.	3
4.	Battement frappe в сочетании с petit battement. Rond de gambe parterre с затакта. V Port de bras на середине зала	3
5.	Rond de jamb en l'air en dedans, en dehors. Battement soutenu на 90° крестом	3
6.	Grand battement jeté на 90° в позы. Rond de jamb en l'air en dedans, en dehors с demi plie	3
7.	Battement soutenu на 90° в позы. Подготовка к turre со II позиции .Rond de jamb en l'air в сочетании с rond de jamb parterre по воздуху	3
8.	Экзерсис у станка, на середине зала	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
		24

III четверть

№	Тема урока	часы
1.	Demi plie на середине зала. Battement tandu на середине зала	3
2.	Battement tandu gete на середине зала. Rond de gambe parterre en dedans, en dehors на середине зала	3
3.	Battement fondu на середине зала. Grand battement jeté на середине зала	3
4.	Pas assemblé (подготовка) у станка. Pas jeté .Pas glissade	3

5.	Battement fondu с demi plie на 45°. Double fondu. Battement frappe	3
6.	Turre en dehors со II позиции. Turre en dedans со II позиции	3
7.	Battement fondu на пулупальцах. Battement frappe на пулупальцах	3
8.	Développe по всем направлениям на 90° на пулупальцах.Grand battement jeté на пулупальцах.	3
9.	Подготовительные упражнения для туров с V позиции, с IV позиции. Battement tandu gete в маленьких позах	3
10.	Экзерсис у станка и на середине зала	1,5
11.	Контрольный урок	1,5
		30

IV четверть

№	Тема урока	часы
1.	Battement fondu с demi rond de jamb parterre. Rond de jamb en l'air с plie relevé на 90°	3
2.	Développe на 90° в позы. Grand battement jeté в позы.Adajio на середине зала	3
3.	VI Port de bras на середине зала. I, II, III, Arabesque на 90°	3
4.	Rond de jamb en l'air с demi rond de jamb parterre на 90°. Grand battement jeté balance	3
5.	Toure en dehors с IV позиции. Toure en dedans с IV позиции	3
6.	Падебуре десю. Pa balane	3
7.	Adajio на середине зала	3
8.	Экзерсис у станка и на середине зала	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
		27
		105

4 класс

I четверть

№	Тема урока	часы
1.	Battement.tandu с опусканием пятки во II позиции ног. Battement.tandu с passe parterre	3
2.	Rond de gambe parterre с растяжкой. Rond de jamb en l'air en dehors на 90°. Rond de jamb en l'air en dedans на 90°	3
3.	Battement fondu с demi plié. Battement frappe в сторону, вперед, назад .Tour picce по диагонали	3
4.	Petit battement одной рукой за палку по I позиции ног. Développe по всем направлениям на 90°	3
5.	I Arabesque на середине зал Grand bat. gete с demi plié. IV Port de bras на середине зала	3
6.	Аллегро Chengement de pied на середине зала. II Arabesque на середине зала .Sissonne simple	3
7.	Pa kurru по диагонали и по кругу. Temps lie (носком в пол) на середине зала. Подготовка к tour picce на середине зала	3
8.	Экзерсис у станка, на середине зала	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
		24

II четверть

№	Тема урока	часы
1.	Battement tandu по всем направлениям с затакта. Battement tandu gete с затакта. Double frappe.	3
2.	Battement frappe с затакта. Rond de gambe parterre III Arabesque на середине зала.	3
3.	Прыжки Pas echappé в IV позицию ног	3
4.	Rond de jamb en l'air en dehors. Battement frappe в сочетании с petit battement	3
5.	V Port de bras на середине зала. Rond de gambe parterre с затакта. Rond de jamb en l'air en dedans, en dehors	3
6.	Battement soutenu на 90° крестом. Grand battement jeté на 90° в позы	3
7.	Rond de jamb en l'air en dedans, en dehors с demi plié. Battement soutenu на 90° в позы. Rond de jamb en l'air в сочетании с rond de jamb parterre по воздуху	3
8.	Экзерсис у станка, на середине зала	1,5
9.	Контрольный урок	1,5
		24

III четверть

№	Тема урока	часы
1.	Demi plie и grand plie на середине зала. Battement tandu на середине зала. Battement fondu на середине зала.	3
2.	Battement tandu gete на середине зала. Rond de gambe parterre en dedans, en dehors на середине зала	3
3.	Temps lie на 45° на середине зала. Grand battement jeté на середине зала. Adajio на середине зала	3
4.	Pas assemblé (подготовка) у станка. Pas assemblé на середине зала	3
5.	Pas jeté. Pas glissade. Double frappe в позы.	3
6.	Battement fondu с demi plie на 45° .Double fondu. Battement frappe	3
7.	Turre en dehors со II позиции, со II позиции. Подготовительные упражнения к турам	3
8.	Battement fondu, Battement frappe на пулупальцах. Battement tandu gete в маленьких позах	3
9.	Développe по всем направлениям на 90° на пулупальцах. Grand battement jeté на пулупальцах. Подготовительные упражнения для туров с V позиции ,с IV позиции	3
10.	Экзерсис у станка и на середине зала	1,5
11.	Контрольный урок	1,5
		30

IV четверть

№	Тема урока	часы
1.	Battement fondu с demi rond de jamb parterre. Rond de jamb en l'air на полупальцах	3
2.	Rond de jamb en l'air с plie relevé на 90°. Développe на 90° в позы	3
3.	Grand battement jeté в позы. Adajio на середине зала	3
4.	VI Port de bras на середине зала I ,II ,III Arabesque на 90°	3

5.	Rond de jamb en l'air с demi rond de jamb parterre на 90° Grand battement jeté balance	3
6.	IV ,V Port de bras	3
7.	Toure en dehors, Toure en dedans с IV позиции	3
8.	Pa balane, Toure в воздухе Падебуре десю	3
9.	Заноски, Adajio на середине зала	3
10.	Экзерсис у станка и на середине зала	1,5
11.	Контрольный урок	1,5
12.		27

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;

- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Изучаемые движения:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:

   - с demi-plies.

4. Passe par terre:

   - с demi-plies по I позиции,

- с окончанием в demi-plies.

5.Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

7. Положение ноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади,
- «обхватное».

8. Battements releves lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку;

9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

10. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie.

4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) .

6. Battements releves lent во всех направлениях на 90^0.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног;
-с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям.
2. Шаг польки.

3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание

над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.

2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

3. Demi plies по I, II, V позициям.

4. Grand plies no I, II позиции.

5. Battements tendus из V позиции:

- battements tendus pour le pled в сторону.

7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:

- battements tendus jete c pique.

10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.

11.Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,

- боком к станку, носком в пол.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

14. Battements releves lent на 90^0 во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

15. Понятие retire .

16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releves по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plies no I, II, V позициям.

2. Grand plies no I, II позиции.

3. Battements tendus из V позиции.

- battements tendus pour le pled в сторону;

4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:

- battements tendus jete с pique.

5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.

6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

8. Battements releves lent на 90^0 во всех направлениях.

9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.

10. Releves по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

12. Pas balance.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.

2. Petit changement de pied.

3. Pas echappe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в

epoulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.

2. Demi plies no IV позиции;

- grand plies no IV позиции.

3. Battements tendus:

- double battements tendus;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Battements tendus jete:

- balancoire;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Rond de jambe par terre:

- на demi plies;

- на 45^0 en dehors, en dedans.

5. Battements fondus во всех направлениях;

- с plie - releves с выходом на полупальцы.

6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях

носком в пол на всей стопе.

7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.

10. Battements releves lent на 90° в позах.

11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку.

12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.

3. Battements fondus во всех направлениях.

4. Battements frappes во всех направлениях.

5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.

6. Battetnents developpe во всех направлених.

7. Grand battements jete во всех направлениях.

8. II Форма port de bras.

9. Понятие arabesque:

- изучение I, II,III arabesque.

10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas echappe.

2. Pas assemble в сторону.

3. Sissorme simple en face.

4. Grand changement de pied.

5. Pas jete en face.

6. Pas chasse вперед.

7. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде

просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук,

элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное

сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

VI. Список методической литературы

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.

2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, Людмила Сафронова «Уроки классического танца» Методическое пособие для педагогов. Санкт-Петербург, 2003

4. Т. Барышникова, Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». Санкт-Петербург, 1996.