Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской Республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ № 2»
№ 128 от 20 сентября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АНСАМБЛЬ КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРОВ»

Обучение 2-летнее,

3 и 4 класс по 4 летней программе

Чебоксары 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цель и задачи учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования

-Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

-Список методической литературы

-Список учебной литературы.

Ансамбль клавишных синтезаторов

I. **Пояснительная записка**

Примерная образовательная программа дополнительного образования детей «Ансамбль клавишных синтезаторов» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе ансамбля синтезаторов – музыкальных инструментов нового поколения, построенных на основе цифровых технологий.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Клавишные синтезаторы применяются не только в сольной, но и ансамблевой игре. Такой состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов.

Яркость звучания ансамбля синтезаторов способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся. Данные обстоятельства, определяющие актуальность обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов, и послужили причиной появления данной примерной программы.

Срок реализации учебного предмета

Сроки реализации программы – 2 года. В 3-4 классах (четырехлетнее обучения) вводится курс «Ансамбль клавишных синтезаторов»,Основной формой обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов являются занятия в мелкой группе (2 человека), на занятие отводится 0,5 часа (20 мин).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	3 класс		4 класс		Всего часов
Полугодия	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	16	19	52,5
Самостоятельная работа	16	19	32	36	103
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	48	45	155.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по цифровым инструментам проводятся в соответствии с учебными планами ДШИ. Согласно этим планам на занятия по ансамблю должно быть отведено по 0,5 часу в неделю на двух учеников в 3 классе и 1 ч на двух учеников в 4 классе.

Занятия по дисциплине Ансамбль клавишных синтезаторов предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

график промежуточной аттестации

контрольный урок в конце полугодия, итоговый экзамен в конце второго года обучения по программе «Ансамбль клавишных синтезаторов» .

Цель и задачи учебного предмета

Цель образовательной деятельности – приобщение учащихся к музицированию в составе ансамбля клавишных синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и

исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора:

ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения) и, по возможности, звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: игре в ансамбле синтезаторов и аранжировке для этого состава, ансамблевой импровизации.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности (включения наряду с исполнением музыки и импровизации элементов композиции и звукорежиссуры) и подбора качественного музыкального репертуара.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

Работа над ансамблевыми задачами: синхронность исполнения, чувство коллективизма, ответственности, умение импровизации.

развитие познавательного интереса путем совместного музицирования

Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

создание доброжелательного психологического климата среди участников ансамбля.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по ансамблю клавишных синтезаторов должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезаторы – 2-4 и более (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками);

Фортепиано,- электрическая розетка и удлинитель;- нотная литература; книги по музыке, справочные издания; стол преподавателя – 1; стулья для преподавателя и учеников – 3 и более в соответствии с количеством учеников.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания ансамбля синтезаторов к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

II. **Содержание учебного предмета.**

Годовые требования

Третий класс . Освоение видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.

Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов небольших произведений на основе полученных музыкально- теоретических знаний и знаний о художественных возможностях электронных инструментов.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примерный репертуарный список произведений:

3 класс

Брамс И. Петрушка

Варламоа На заре ты ее не буди

Витлин В. Дед мороз

Иорданский Песенка про чибиса

Гайдн И. Отрывок из симфонии № 94

Грегори Л. Чакона

Кочурбин М. Мишка с куклой

РНП Светит месяц

РНП перел. О. Бахмацкой Как у наших у ворот.

РНП в обр М. Глинки Ходит ветер у ворот

РНП в обр Н. Римского-Корсакова Здравствуй, гостья зима

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Шуберт Ф. Немецкий танец

Четвертый класс Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими народные и электронные инструменты, а также – ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны современной популярной музыки: поп, рок; паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско.

Возможна работа с микшерным пультом: выстраивание баланса ансамбля по громкости и панораме, обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов и эквалайзера.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 4-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

4 класс

Весняк Ю. Странный человек

Глинка Славься! Хор из оперы «Жизнь за царя»

Градески Мороженое

Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы

Ромберг Тихо, как при восходе солнца

Рубенштейн А. Мелодия

Паулс Р. Сонная песенка

Савельев Б. Песня кота Леопольда

Токарев А. Три парня в хороводе

Флис Б. Колыбельная

Чайковский Осень

Шуберт Ф. Экосезы

Шуберт Ф.Лендлер

Шмитц Оранжевые буги

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании первого этапа обучения (1-2 классы по четырехлетнему курсу) ученик должен знать: основные выразительные возможности клавишного синтезатора; базовые компоненты нотной грамоты; элементарные музыкальные построения; простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь: правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя; выстраивать целесообразные игровые движения. У ученика должны быть воспитаны следующие качества: интерес к коллективному музицированию;

способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний; способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании 3 класса (по четырехлетнему курсу) ученик должен знать: основные группы голосов и паттернов электронного инструмента; базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.; компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого; Ученик должен уметь: применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией и динамикой; читать с листа, играть в ансамбле несложные музыкальные произведения; импровизировать в составе ансамбля синтезаторов музыкальные построения по предложенному образцу.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества: интерес к различным видам ансамблевого музыкального творчества на основе ЭМИ; способности к ансамблевому исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей; склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре в ансамбле и импровизации; самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании 4 класса (по четырехлетнему курсу) ученик должен знать: электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов; паттерны наличного интерактивного инструмента; основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, содержание успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: контрольный урок (промежуточная аттестация), экзамен

Текущий контроль осуществляется на занятиях. Для выступлений на зачетах в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 1-2 произведенй различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полугодие, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности ансамблевой партии).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена в конце 4 класса.

Критерии оценки

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся в составе ансамбля синтезаторов (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

Оценка ОТЛИЧНО ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представенным произведениям.

Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Участник ансамбля клавишных синтезаторов решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, связанные с соотношением индивидуального и общего в целостном звуковом результате (выразительность исполнения своей партии, синхронность, динамический баланс и др.), но и новые задачи, определяемые спецификой электронного инструмента (соучастие в построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Главной задачей, ставящейся перед учениками в классе ансамбля клавишных синтезаторов, является приобщение их к коллективному музицированию. Поэтому педагог особое внимание должен уделять вопросам слаженности исполнения (ритм, строй, динамика, артикуляция, звукорежиссерские настройки) и вместе с тем добиваться выразительности интонирования каждого из участников ансамбля.

Вопросы приобщения учащихся к электронной аранжировке для ансамбля синтезаторов в силу сложности составления партитуры отходят на второй план.

V. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы:

1. Богданов М., Баартманс П. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов. Москва, Музиздат 2015

2. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, Москва
3. Реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства в ДШИ, ДМШ, ДХШ. Вопросы и ответы, проблемы и решения. 2017 г, г. Йошкар-Ола
4. Лысенко В. Учимся играть на синтезаторе . Ростов-на –Дону, Феникс, 2013
5. Живайкин П. Словарью Справочник

Список учебной литературы:

1. Демченко Г. Ансамбли для начинающих, вып 1, Москва, издательское объединение Композитор, 1994
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - Санкт-Петербург.: композитор, 2005
3. Зинова Л.В. Яковлева О.В. Музыкальный апельсин - сборник переложений для фортепиано в 4 руки, учебно-методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств, Чебоксары 2018
4. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс, часть 1, тетрадь 3
5. Яковлева О.В. Роднные напевы - сборник переложенийчувашских песен и песен композиторов Чувашии для фортепиано и камерно-инструментальных ансамблей для детских музыкальных школ и школ искусств, Чебоксары, 2019
6. Школа игры на фортепиано, ред Николаева А. - М.: Музыка, 2003

Аннотация к

Программе по учебному предмету

«Ансамбль клавишных синтезаторов»

Обучение 2-летнее,

3 и 4 класс по 4 летней программе

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей по учебному предмету «Ансамбль клавишных синтезаторов». Обучение 2-летнее,3 и 4 класс по 4 летней программе

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащегося, музыкально-эстетического вкуса, нравственное становление.

Задачи:

Воспитывающие: воспитание личностных качеств, целеустремленности

- воспитание творческой активности

Развивающие:

- создание условий для творческой самореализации личности ребенка

- духовной развитие личности путем работы в творческом коллективе

Обучающие:

- дать начальное представление работе в ансамбле

- научить основам техники на музыкальном инструменте

- стимулировать учащегося к созданию простейших аранжировок на клавишных инструментах

- развить способность работы в коллективе, умение мыслить общими целями.

Краткое содержание программы:

- дать начальные навыки игры на фортепиано, синтезаторе в ансамблевом составе, сформировать представление об элементарных понятиях об аранжировках. Развить чувство ритма и музыкальный слух учащегося. А также овладеть навыками игры на инструментах, ознакомить с особенностями игры для дальнейшего использования в домашнем музицировании. Занимаясь с детьми, можно рассчитывать на достаточную самостоятельность учащегося, которая будет способствовать его продвижению вперед.

Основной образовательный результат:

- освоение нотного материала

- освоение навыков ансамблевого музицирования

- развитие слуха, ритма, памяти;

Итоговая годовая оценка выставляется на основе оценок за полугодия и итого