Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской Республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ № 2»
№ 128 от 20 сентября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Срок обучения 4 года

Чебоксары 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цель и задачи учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования

-Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

-Список методической литературы

-Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор).

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7-8 до 11-12 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия за все года	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальная учебная нагрузка в часах за все года	560			

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение концертов, спектаклей и др.;

участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально.Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в

ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения ***обучающих, развивающих и воспитательных задач.***

Обучающие задачи.

Изучение фортепианной фактуры, художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания. Изучение нотной грамоты. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре фортепиано или синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху.

Развивающие задачи.

Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности; применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым

санитарно- гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно- тематических планах отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Учебные задачи, связанные:

- ✓ с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально- теоретических понятий,
- ✓ с формированием исполнительской техники,
- ✓ с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, подбором по слуху,) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Знакомство с фортепианной клавиатурой, изучение нотной грамоты. Постановка рук. Штрихи non legato, legato, staccato. Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора .Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Количество часов на различные виды деятельности может варьироваться, в зависимости от возможностей ученика.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Тиличеева Е. Елочка

Моцарт Тема вариаций

Гретри Кукушка и осел

Гнесина Е. Этюды

Томпсон Е. Вальс гномов.

Портнов Г. Ухти-тухти

Савельев Б. Песня кота Леопольда

Визная Этюд

Берлин П. Марш поросят

Паулс Р. Сонная песенка

Векерлен Пьеса

Колодуб Ж. Вальс

Гедике Этюд

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-14 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гайдн И. Анданте

Кригер Менуэт

Беренс Этюд

Гречанинов Мазурка

Александрова А. Новогодняя полька

Моцарт Бурре

Контрданс. Старинный танец.

Контрданс. Старинный танец.

Ах, мой милый Августин. Немецкая народная песня

Глинка М. Полька.

Ж.Аллерм. Вальс-мюзетт.

Шаинский В. Кузнечик

И.С.Бах. Волынка.

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 12-14 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В.Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Шаинский В. Голубой вагон

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»

Приди к нам, май. Немецкая песня.

Жилинский А. Латвийская полька.

Шаинский В. Чунга-чанга

Санта-Лючия. Итальянская песня. Обр. И.Рехина.

Градески Э. Маленький поезд.

Майкапар С. Менуэт.

Бизе Ж. Марш Тореадора из оперы «Кармен».

Джоплин С. Рэгтайм

Глинка М.. Жаворонок.

Иванов А. До свидания, Снегурочка.

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

В четвертом классе происходит дальнейшее развитие игрового аппарата. Более широко используется игра в ансамбле и аккомпанемент. Развивается навык импровизации. Обучающийся пробует сочинять несложные композиции.

На четвертом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся.

В четвертом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджэр. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок.

В четвертом классе в течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 12-14 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Штраус И. На прекрасном голубом Дунае

Альбинони Т. Адажио.

Майкапар С. Маленькая сказка.

Дунаевский М. Тридцать три коровы

Моцарт В. Маленькая ночная серенада (фрагмент).

Бургмюллер Ф. Баллада.

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».

Шеринг А. Колыбельная

Ромбер Эг. Тихо, как при восходе солнца.

Шостакович Д. Гавот из «Классической симфонии»

Варламов А. На заре ты ее не буди.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения в 1-4 классах ученик должен знать:

основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;

базовые компоненты нотной грамоты;

элементарные музыкальные построения;

простые (первичные) музыкальные жанры. Ученик должен уметь:

выстраивать целесообразные игровые движения;

применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;

опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

интерес к музицированию;

способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально- окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Клавишный синтезатор».

Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и оценки, выставляемые по полугодиям.

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет,

академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся по направлениям «Клавишный синтезатор» и «Ансамбль клавишных синтезаторов» исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструмен-тария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Контроль за выполнением учащимися учебного плана осуществляется в форме контрольного урока в конце I полугодия, в конце II полугодия: переводного экзамена (1-3 кл) и итогового экзамена (4 кл.).

Итоговая годовая оценка выставляется на основе оценок за итоговые оценки по годам обучения и итогового экзамена.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы («Клавишный синтезатор»).

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает,

что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе .

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в

случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

Список методической литературы:

1. Богданов М., Баартманс П. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов. Москва, Музиздат 2015
2. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, Москва
3. Реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства в ДЩИ, ДМШ, ДХШ. Вопросы и ответы, проблемы и решения. 2017 г, г. Йошкар-Ола
4. Лысенко В. Учимся играть на синтезаторе . Ростов-на –Дону, Феникс, 2013
5. Живайкин П. Словарью Справочник

Список учебной литературы:

1. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс./Сост. Смирнова Т.И. Тетради 1-3. - М.: ЦСДК,1994.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - Санкт-Петербург.: композитор, 2005
3. Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами: Хрестоматия. Том I. - М.: ИП Живайкин А.П., 2009.
4. Красильников И. М. , Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. - М.: Владос., 2008
5. Красильников И. М. , Школа игры на синтезаторе. - М.: Владос., 2009
6. Красильников И. М. , Клип И.Л. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Младшие классы. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2009
7. Красильников И. М. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера: М, 2004
8. Красильников И. М. , Лискина Е.Е. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Средние классы. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2009
9. Лысенко В. Учимся играть на синтезаторе: методическое пособие для учащихся ДМШ, ДШИ
10. Петрова Н. Современная школа игры на фортепиано. - Москва: Эксмо, 2015
11. Семенова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. - М.: МЦ «Искусство и образование», 2008
12. Знакомство с синтезатором» Пособие для детей и их родителей. - М.: Издаталь

Смолин К.О., 2010

13. Обучение с увлечением Нескучная анталогия облегченных переложений популярных мелодий - вып 12, 14 : Орфей, 2000

14. Красильников И. Школа игры на синтезаторе: Учебно-

15. методическое пособие для преподавателей и учащихся детских

16. музыкальных школ и школ искусств. /Сост.

17. И.М.Красильников, А А.Алемская, ИЛ.Клип. - М.: Владос, 2007.

18. Металлиди Ж. Дом с колокольчиками: Пьесы для начинающих пианистов, - СПб.: Композитор, 1994.

19. Школа игры на фортепиано, ред Николаева А. - М.: Музыка, 2003

20. Хабарова Л.В. Ступеньки к творчеству: Учебно-методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- Чебоксары