Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования
города Чебоксары- столицы Чувашской Республики

Утверждено
Директором МАУДО «ЧДШИ № 2»
М.П.Крыжайкиной
Приказ № 05 от 77 сентября 2017г.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
по предмету
«Слушание музыки»
Срок реализации программы- 4 года

Программа составлена
преподавателем
Кузнецова Л.В.

Чебоксары 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка _____ стр. 2

2.Методические рекомендации _____ стр. 3-5

3.Формы и методы контроля _____ стр.5

4.Сроки реализации _____стр.6

5.Планирование и структура курса _____стр.6-8

6.Учебно-методическая литература_____стр.8

1.Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-10-39/06-ГИ во исполнение ч.21 ст.83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Среди предметов музыкально-теоретического цикла основные – это сольфеджио и музыкальная литература. По учебному плану предмет «Музыкальная литература» начинается с 4 класса (7-летнего обучения), в итоге самый благоприятный возраст – 6-10 лет, остается без внимания в смысле развития начального музыкального мышления, восприятия, понимания музыкального произведения. В последнее десятилетие педагогической общественностью был поднят вопрос о необходимости введения предмета «Слушание музыки» в младших классах Детской школы искусств. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Цели и задачи

Предмет «Слушание музыки» ориентирован, в большей степени, на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание определенных правил, терминов и понятий. Это все буде в старших классах, когда ребенок уже осознанно будет понимать поставленные перед ним задачи.

Цель программы – создать предпосылки для музыкального развития учащихся, воспитать культуру слушания музыкального произведения. Научить ребенка слушать музыку сосредоточенно, осознанно, пытаясь понять, о чем она рассказывает.

Важно добиваться следующих результатов:

- освоение некоторых первоначальных понятий, терминов, создание «базы» первоначальных знаний;
- постараться увлечь ребенка, сделать процесс прослушивания ярким, осознанным, эмоциональным.

2. Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями.

- Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Данная рабочая программа основана на авторской программе и методическом пособии Н.А. Царевой, преподавателя Московского музыкально-педагогического колледжа. Приложением к данной программе являются пособия: «Уроки госпожи мелодии» - 1 класс, «Беседы маэстро Контрапункта» - 2 класс.

Планирование тем данной программы дано в приблизительном виде, так как каждый педагог находится в разных условиях, это позволяет «варьировать» темы уроков, что-то исключить, что – то добавить (на усмотрение педагога), некоторые темы могут быть расширены, а некоторые сокращены.

В процессе работы, апробирования данной программы, в тематический план были включены темы, посвященные временам года (1 класс), более подробное

ознакомление с «Детским альбомом» П.И. Чайковского (2 класс), «Музыкальные стили» (2 класс) и некоторые другие (по усмотрению педагога).

Формы работы на уроке.

Преобладающая форма работы на уроке – это урок-беседа, в каждый урок целесообразно включать повторение предыдущего материала. Опрос детей следует проводить фронтально. Кое-что записывать в специальную тетрадь – название произведения, автора, термины.
Самый доступный и удобный способ выражения своих мыслей, впечатлений для детей 1 класса, которые ещё с трудом могут писать – это рисунок. Почти на каждом уроке, если позволяет время, такой вид деятельности, как «Я рисую музыку» является одной из основных форм работы.
Домашние задания – нетрудные, в первом классе возможно исключение домашних заданий, во 2 классе задания должны быть очень краткими, простыми.

3. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводится во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

На итоговое занятие могут выноситься:
- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

4.Сроки реализации данной программы.

Программа рассчитана на два учебных года. Уроки проводятся один раз в неделю по 40 минут. Общее количество – 34 часа в каждом классе.

5.Планирование и структура курса.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала, как влияет на характер музыки темп, лад, ритм и другие средства музыкальной выразительности.
Второй год обучения посвящен изучению способов развития музыки, развитие и раскрытие образного содержания произведения.

Календарно-тематический план.

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с классом, предметом. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	2
2.	Метроном, пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Пластика танцевальных движений.(полька, вальс, гавот, менуэт)Время года –осень. Осенние краски.	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив. Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания колоколов.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. П.И.Чайковский «Щелкунчик» Пантомима. Дивертисмент. Время года – зима. Мажор, минор, характеристика окраски ладов в сочетании с пройденными понятиями (f, p, темп, громкость (динамика), высота звука.)	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение сигнал) Первое знакомство с оперой.	5

6.	Музыкально- звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония, тембр, ладогармонические краски.	6
7.	Время года - весна.	1
8.	Сказочные сюжеты в музыке. Творческие применения полученных знаний. Анализ интонаций, фактуры, динамики, лада и других средств выразительности. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	4
9.	Голоса музыкальных инструментов. Симфонический оркестр. Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк, герои сказки- инструменты оркестра.	2

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи. Повторение тем 1 класса.	4
2.	Основные приемы развития в музыке (понятие фразы, мотив) Какие средства участвуют в создании музыкального образа – лад, темп, штрихи, ритм и т.д. Смена музыкального образа при смене музыкально-тематического материала. Как меняются средства музыкальной выразительности.	3
3.	Представление о музыкальном герое. Как ведет себя герой в различных обстоятельствах. Герой- рассказчик, герой – оратор, герой персонаж.	3
4.	Способы развития в более крупных масштабах. Основные приемы развития в музыке. Фраза как структурная единица. (периодичность, суммирование, дробление)	3
5.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. «Содержание музыки» - возможности воплощения через музыкальную речь мыслей и чувств человека. Тема, ее развитие. Мотивная работа. Способ развития тематизма в более крупных формах (сонатина, соната, симфония).	5
6.	Кульминация как определенный этап развития темы. Способы достижения кульминации. Способы развития в	4

	полифонической музыке. Инвенция, фуга. Подголосочная полифония.	
7.	Вариации как способ развития музыки. Вариации из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменением. Выразительные возможности вокальной музыки. Состав вокального ансамбля. Соотношение вокальных голосов.	5
8	Программная музыка. Типы программной музыки. Для чего нужна программная музыка.	2
9.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. Многообразие комических интонаций. Жанр частушки. Интонация насмешки, иронии.	5

Используемая литература

1. Предмет «Слушание музыки». Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Изд. Москва, «ПРЕСС-СОЛО» 1998 г.
2. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» Методическое пособие. Изд. «Престо»
3. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1 класса, изд. Москва, «Престо» 2014г.
4. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 2 класса, изд. Москва, «Престо» 2013 г.
5. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 3 класса, изд. Москва, «Престо» 2007 г.

6.Н.А.Царева «Уроки госпожи мелодии» Методическое пособие. изд. Москва 2013г. «Престо».