

Управление культуры администрации города Чебоксары  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-  
столицы Чувашской Республики

Утверждено  
Приказом директора  
МАОУДОД «ЧДШИ № 2»  
Приказ № 78/1 от 27 августа 2013г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02  
АНСАМБЛЬ (АККОРДЕОН)**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Программа разработана  
преподавателем  
Ольгой Николаевной  
Лысовой

Чебоксары 2013г.

## **Структура программ учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Содержание учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **6. Список рекомендуемой литературы.**

## **1.Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «*Ансамбль*» – далее «программа», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянистов.

### **Срок реализации программы**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «*Ансамбль*»

Класс	С 4 по 8 классы	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимого для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам народного или академического пения, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Ансамбль». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:  
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основание учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества учеников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **«Ансамбль»**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Варианты возможных составов ансамблей:

- дуэт баянистов – баян 1, баян 2;
- трио баянистов – баян 1, баян 2, баян 3;
- Квартеты баянистов – баян 1, баян 2, баян 3, баян 4; и т.д.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- срок обучения – 8 (9) лет – аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

- самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Годовые требования:**

##### **2 класс (1 час в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

- 1.Шостакович Д. хороший день, обр. И.Алексеева
- 2.Укр.н.п. «Над ричкою бережком»
- 3.Голубев Е. Колыбельная, обр. Н.Корецкого
- 4.Моцарт В. Колокольчики звенят, обр. И.Алексеева.

##### **3 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

- 1.Бах И. Волынка, обр. И.Алексеева

2.Р.н.п. «Липа вековая»

3.Томази А. Флейта и барабан, обр. И.Алексеева

4.Шевченко С. Пьеса, обр. Н.Корецкого.

**4 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
- начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

1.Ребиков В. Игра в солдатики.

2.Белор.н.т. «Янка», обр. И.Алексеева.

3.Шостакович Д. Шарманка, обр. Н.Корецкого

4.Чайковский П. Камаринская.

5.Р.н.п. «Ивушка», бор. Н.Корецкого.

6. Ю.Мясников. Посреди поля

**5 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
- начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

1.Р.н.п. «Полосынька», обр. Н.Корецкого

2.Белор.н.т. Крыжичок

3.Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Иванова

4.Р.н.п. «Я на горку шла», обр. В.Иванова

5.Владимирский хоровод. Обр. В.Белова

6.Ю.Мясников. Пляска сборщиков хмеля

**6 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
- середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
- начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

1.Корнев В. Веселый пастушок.

2.Щуровский Ю. Канон, обр. Н.Корецкого

3.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

4.Шуман Р. Смелый наездник, обр. Н.Корецкого

5.Укр.н.п. Щедрик

- 6.Андреева О. Игра в зайчика.  
7.Ю.Мясников. Молодежная плясовая

**7 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
- середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

- 1.Волжские напевы, обр. Н.Корецкого
- 2.Укр.н.п. Горлица, обр. Н.Корецкого
- 3.Русский танец, обр. Н.Корецкого
- 4.Чешс.н.п. По ягоды, обр. Н.Корецкого
- 5.Каминский Д. Почему ж мне не петь, обр. И.Алексеева
- 6.Р.н.п. Во саду ли в огороде, обр. Н.Корецкого
- 7.И.Шестериков. Кадриль

**8 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

- 1.Глинка М. Ходит ветер у ворот
- 2.Бел.н.п. Перепелочка, обр. Н.Корецкого
- 3.Перселл Г. Вечерняя песня
- 4.Белор.н.п. Перепелочка, обр. И.Шестерикова
- 5.Р.н.п. Вечор поздно из лесочки, обр. В.Иванова
- 6.Бах И. Ария, обр. Н.Корецкого

**9 класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,
- начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

- 1.Чайковский П. Сладкая греза, обр. Н.Корецкого
- 2.Гречанинов А. Мазурка
- 3.Косенко В. Вальс.
4. Укр.н.п. Вечир на двори, обр. Н.Корецкого

5.Доренский А. Приокская кадриль  
6.Р.Н.Т. Барыня, обр. Н.Корецкого

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. Технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	Технически качественное и художественно-осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «плюс» и «минус», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, а ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После чего следует переходить к репетициям по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **6. Список рекомендуемой литературы.**

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008

23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Україна» Київ 1984
40. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Україна» Київ, 1983
41. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Україна» Київ, 1983
42. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Україна» Київ, 1983
43. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Україна» Київ, 1983

44. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988
46. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
49. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
50. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост. В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
51. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
52. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
54. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
55. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
56. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
57. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
61. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. Хрестомания для баяна, Москва, 1960
65. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961

67. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6,  
составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
68. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне»,  
часть 1, 2. Москва 1971
69. И.Шестериков. Чувашские мотивы. 1976г.
70. Ю.Мясников. «Юра-таша кеввисем» 1996г.