Управление культуры и развития туризма администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской Республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ № 2»
Приказ № 128 от 20 августа 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль в классе скрипки»

г. Чебоксары 2019г.

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Содержание учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. **Содержание учебного предмета:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список рекомендуемой литературы.

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль в классе скрипки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

Класс ансамбля – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Сроки реализации учебной программы

Реализация данной программы осуществляется 2 года (с 3 по 4 классы) по образовательным программам со сроком обучения 4 года.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль в классе скрипки»

Класс	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	17,5	17,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в год)	35	35
Общее количество часов	52,5	52,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа (20 мин.)

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль в классе скрипки» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль в классе скрипки» расширяет границы творческого общения инструменталистов-скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль в классе скрипки»

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль в классе скрипки» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструмента

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль в классе скрипки»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств

- дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета предмету «Ансамбль в классе скрипки» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- срок обучения – 4 года – аудиторные занятия: с 3 по 4 классы;
- самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 4 года
Годовые требования:
3 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса, Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
Бах Ф. Э. «Марш»
Гайдн Й. «Анданте»
Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит» Моцарт В. «Вальс»
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»
Рамо Ж. «Ригодон»
Шуберт «Лендлер»
Фрид Г. «Вальс»

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса. Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бабаджанян «Танец»
Вебер К. «Хор охотников»
Градески Э. «Регтайм «Мороженое» Каччини «Аве Мария»
К. Караев «Павана»
Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»
Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке» Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка» Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышениемотивациик продолжению профессионального обучения на инструменте

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся
• промежуточная аттестация
• итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели***, может носить стимулирующий характер.***

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль в классе скрипки».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки) .	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль в классе скрипки» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов . В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактировния между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыцикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы.
– Л., 1980.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб.,1998. 10.«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб.,1998. 11.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э.Пудовочкин. – С.-П., 2005.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001. 14.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001. 15.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001. 16.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
17.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
18.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986. 19.«Юный скрипач» ч. М., 1974.

Методическая литература:

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно- педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С.100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования.
//Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М.,1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7.С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
10.Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996. 11.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики._ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросымузыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.