Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ №2»
Приказ № 128 от 20 августа 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Ансамбль в классе скрипки»

г. Чебоксары 2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа составлена для организации занятий с ансамблем скрипачей учащихся на струнной секции в детской школе искусств по предмету «Ансамбль в классе скрипки».

Программа предоставляет возможность педагогам выбрать любой вариант организации ансамблей: предлагаемый – в классе одного педагога по инструменту, или традиционный – общий ансамбль из учащихся, обучающихся у разных педагогов, или применение обоих вариантов.

Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ и школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Последнее время возникают серьезные проблемы приема детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям.

В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем скрипачей в классе одного преподавателя.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих *методических и организационных принципах:*

- взаимосвязь предметов «Специальность. Скрипка» и «Ансамбль в классе скрипки»;
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- занятия в ансамбле с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей учеников.

Приобщение учащихся к исполнительскому искусству в составе скрипичного ансамбля является необходимым условием воспитания музыкальной культуры и профессионального становления музыканта-исполнителя.

Юный скрипач, овладевая навыками скрипичного ансамбля, приобретает не только исполнительские, сугубо профессиональные умения, но и развивает драгоценные нравственные качества, совершенствуя характер, создаёт необходимые предпосылки для повышения уровня исполнительской культуры. Дружеское общение с партнёрами, обмен мнениями, коллективный труд мобилизуют творческую волю, готовность к восприятию и действию, обогащают фантазию юных скрипачей, подсказывая оригинальные исполнительские решения, которые могли бы быть, и не найдены им самим. Таким образом, воспитание и обучение здесь сливаются воедино.

Малочисленные классы по специальности не имеют возможности создавать оркестры, поэтому скрипачи продолжают заниматься в классе ансамбля до окончания школы. Это дает возможность проследить за развитием ученика в коллективе так же серьезно, как и в классе по специальности.

Перед каждым педагогом в свое время встают вопросы: как заинтересовать ребенка музыкой, скрипкой, как добиться, чтобы он занимался дома, как создать свой класс?
На наш взгляд, чем раньше происходит встреча ребенка с коллективным творчеством, тем большую радость приносят ему занятия музыкой. Раннее погружение ребенка в мир шедевров музыкальной классики, когда сам он только начинает овладевать инструментом, невольно заставляет его услышать некий идеал звучания, к которому нужно стремиться. Чем выше качество звучания коллектива, в котором оказывается ребенок, тем быстрее

будет идти его развитие в звуковом и техническом отношении. Даже самые слабые ребята преображаются в коллективе и начинают успешно заниматься по специальности.

Актуальность данной программы состоит в том, что она дает возможность организовать ансамбль из учеников одного класса с первых лет обучения игре на инструменте, учитывая разный возраст учащихся и их способности. На уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. Вместе ученики легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке и т.д. На уроках ансамбля у детей появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений.

Новизна данной программы состоит в том, что она позволяет ученикам разного возраста и разных способностей участвовать в концертах класса и ДШИ, так как не все ребята могут выступать на большой сцене соло в первый или второй год обучения, а детский ансамбль хорошо смотрится, легко слушается и всегда вызывает симпатии публики, что особенно важно для начинающих.

Приступая к занятиям в классе ансамбля с учениками шести-, семи лет нужно хорошо представлять себе их возрастные особенности. Главное – помнить, что детям должно быть интересно и легко

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль в классе скрипки» осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9)лет), продолжительность учебных занятий обучения составляет 33 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	**С 4 по 8 классы**	**9-й год обучения**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в год)	165	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения занятий: урок, концерт, репетиция по группам, сводные репетиции, где собираются группы ансамбля класса в один разновозрастный ансамбль и исполняют программу, в которой партии доступны всем участникам, зачёт.

Цель и задачи учебного предмета

Цель занятий в классе ансамбля – возможность влиять на развитие интеллекта ребенка, раскрытие его способности дружить, общаться, сопереживать.

Главная задача преподавателя – заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Занятия в классе ансамбля отвечают современным ***задачам*** детских музыкальных школ и школ искусств:

- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности;

- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах;
- развитие музыкального вкуса и чувства прекрасного в детях;
-воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие *материально-технические условия:*
- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:
- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:
- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается

печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Класс состоит из учеников разного возраста и разных способностей. Ученики, как правило, распределяются в ансамбле на три возрастные группы: младшая, средняя и старшая. Количество и состав групп зависит от ежегодно меняющегося контингента учеников в классе.

Такая модель организации ансамбля класса возможна для каждого преподавателя отдела, как возможно и объединение в школьных концертах ансамблей нескольких педагогов с одним общим репертуаром.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Работа с младшей группой ансамбля класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям.
Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными палочками и др.

В увлекательной игровой форме с группой учеников можно продолжать начатую на уроках специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар движений» предложен в методических пособиях В.Якубовской, С.Шальмана, О.Щукиной.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «Угадай звук», «Обезьянки», «Имена», где по слуху ученики повторяют на скрипке звуки, ритмы, заданные педагогом или другими учениками.

Будет интересным для учеников младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку.

Таким образом, все вышеизложенные формы и методы работы дают возможность с первых шагов обучения участвовать в ансамбле всем ученикам класса.

В средней группе, как правило, участвуют ученики 4 и 6 классов, а также более слабые из старших классов. Репертуар подбирается разной сложности. В начале года повторяется легкий репертуар младшей группы. Он служит своего рода упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнения, а также материалом для совместных выступлений с младшими учениками. На этом легком материале можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых с этими учащимися на уроках по инструменту и класса ансамбля в младшей группе в прошлые годы. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспонирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных

педагогом или другими учениками, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал, пройденный по классу скрипки, например гаммы.

Новый материал разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

В репертуар средней сложности входят такие пьесы, как: «Мазурка» и «Хоровод» Н.Баклановой, «Хор охотников» К.Вебера, «Колечко» греческая песенка, «Наш край» Д.Кабалевский, «Колыбельная» И.Дунаевский, «Регтайм «Мороженое» Э.Градески, «Колыбельная сверчка» Р.Паулса, исполняемые в унисон или на два голоса.

Более сложные пьесы, требующие свободного владения переходами в позиции, технической подвижности, это такие пьесы, как: П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка», Ж.Металлиди «Моя лошадка» и др. В старшей группе они повторяются для разыгрывания и поддержки средней группы в общих выступлениях.

В старшей группе занимаются учащиеся 7-9 классов.

В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более подвинуты технически и исполняют пьесы на несколько голосов. Например: «Аве Мария» Д.Каччини, Вальсы Ф.Шуберта, «Шире круг» А.Экимяна, «Зимушка-зима» М.Матвеева, «Карнавал» С.Щекалева, «Вальс» Е.Дога, «Я встретил вас» старинный русский романс и др. Учащиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определенного репертуара в общий ансамбль класса.

Хороший репертуар – не только половина успеха на концертной эстраде, но и полноценная работа детей на уроке. Настоящая музыка увлекает, способствует лучшему контакту между детьми и педагогом, создает атмосферу добра и хорошего настроения. Педагог выступает как бы посредником между музыкой и детьми.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В течение учебного года все учащиеся класса должны выступить в составе ансамбля публично не менее 2-х раз.

Контрольные уроки по проверке навыков и умений игры в ансамбле проводятся с 4 класса в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. В первом полугодии контрольный урок, а во втором – зачет. Руководитель ансамбля выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

На контрольное прослушивание выносятся 2 произведения любой формы. Для ритмической поддержки и целостного звучания коллектива допускается игра с руководителем ансамбля.

Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкальные и исполнительские навыки, полученные в классе по специальности;
- применять навыки чтения нот с листа;
- быть активными участниками публичных выступлений;
- накопить репертуар для концертных мероприятий;
- любить и понимать музыку, развивать музыкальный вкус.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В ансамблевой музыке каждому ученику приходиться исполнять солирующую или аккомпанирующую партию. Вследствие этого ансамблевая игра развивает правильное представление о функциях различных элементов музыкальной ткани, умение во время уступить ведущему голосу. На занятиях необходимо уделять внимание чистой интонации, ровности и характеру звучания, динамическим соотношениям голосов, ритмической дисциплине ансамбля, единству штрихов и аппликатуры.

В программе подбор необходимого и целесообразного репертуара сделан с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре.

Выбранный репертуар по гармоническому и инструментальному колориту, включает пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. В репертуар включены классические произведения разных стилей, эпох, эстрадные и джазовые произведения

Программы учебного предмета «Ансамбль в классе скрипки» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Одним из важных разделов является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление обучающегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или обучающимся (преимущественно

в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника обучащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в исполняемый репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в репертуар, с целью ознакомления, включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1.Программа для детских музыкальных школ и школ искусств, класс ансамбля. Составители: В.А.Бычков, Д.А.Лепилов, И.И.Куус, М.А.Кифер.- - Москва, 1969.

2.Программа для детских музыкальных школ, класс ансамбля. Министерство культуры Российской Федерации, методический кабинет по учебным заведениям. - Москва,1969.

3. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Коллективное музицирование. Составители: Т.Я. Владимирова, П.З.Розенблат, З.И.Финкельштейн, И.И.Куус.

4. Пархоменко О.- Зельдис В. Школа игры на скрипке. Этюды и пьесы для2-х скрипок. - Киев: «Музыкальная Украина», 1987.

5. Соколова Н. Методическое пособие. Раздел 6, ансамбли. - СПб.: «Композитор», 2000.

6. Щукина О. Методическое пособие к сборнику «Ансамбль скрипачей с азов». - СПб.: «Композитор», 2007.

Список рекомендуемой литературы

1.«Светлячок». Пьесы с аккомпанементом 1-7 ступени. Пудовкин Э. - СПб.: «Композитор», 2001.

2.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Светловская И., Шишова Л. Вып.1,2. - СПб.: «Композитор»,1998.

3.«Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Нежинская Н.В. - СПб.: «Композитор», 2002.

4.Данкля Ш. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки. Кий Т.И. - СПб.: «Композитор», 2002.

5.Соколова Н. Методическое пособие. Раздел 6. Ансамбли. - СПб.:

« Композитор», 2000.

6.Юный скрипач. Вып.1-3. Раздел 5. Ансамбли. Фортунатова К.А. - М.: «Советский композитор», 1985.

7.Пархоменко О.-Зельдис В. Этюды и пьесы для 2-х скрипок. - Киев: «Музыкальная Украина», 1987.

8.Родионов К.Дуэты для начинающих скрипачей. - М.: «Музыка», 1987.

9.Сигунин Г. «Парад скрипок» Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамблей скрипачей. - М.: « Классика-21», 2000.

10. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». - СПб.: «Композитор», 2007.- Учебная литература