Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ №2»
Приказ № 77 от 05 сентября 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН
(Срок обучения 4 года)

г. Чебоксары 2017г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература

- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян) разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент. Баян» 2005 г., 1990 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 годичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9- 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения			
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528			

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян»: при 4-летнем сроке обучения составляет часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 2 академических часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «баян» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на баяне происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне. В основе обучения лежит

принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. ***Исполнительская терминология. Теория и практика:***

Размер, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

2. ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

3. ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

4. ***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

5. ***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить

внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

6. ***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных танцев и песен, пьесы для детей, этюды).

Технические требования:

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор в 1 октаву в прямом движении отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4). Различные упражнения на развитие ритма, постановку рук.

Переводные экзаменационные требования

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - зачет (два разнохарактерных произведения) **Май** –экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерные экзаменационные программы:

I вариант

1. М.Бирич. Лягушонок
2. Е.Тиличева Береза
3. В.Алексеев Кузнец

II вариант

1. Укр.н.п. Бандура
2. Ф.Шуберт Лендлер
3. В.Алексеев Синички

III вариант

1. Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
2. А.Филиппенко «Беспокойные сапожки»
3. В.Алексеев По грибы

Примерный репертуарный список

Этюды.

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Гаврилов Л. Этюд C-dur

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

И.Прайслер Этюд C-dur

Ю.Смородников Этюд С-dur
Г.Беренс Этюд С-dur
Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011
Этюды: Г.Беренс Соч.70 №7, №42
К.Черни №1, 3, 4, 5, 16
Г.Вольфарт Ля-минор

Пьесы.

Хочу быть баянистом: учеб. пособие для начинающих / П. Серотюк. М., 1994
«Песенка про дождик»
«Частушка»
«Заинька, попляши»
«На зеленом лугу»
Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С.Севостьянова, Л.Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
Д.Кабалевский «Маленькая полька»
Е.Тиличеева «Праздничная елочка»
А.Филиппенко «Про лягушку и комара»
Баян: 1 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Переизд. - М.: Кифара, 1994:
Д.Кабалевский «Маленькая полька», «Песенка»
М.Красев «Елочка», «Елочка новогодняя»
Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
А.Филиппенко Мы на луг ходили
В.Дмитриева В поход
Г.Бирич Лягушонок
А.Филиппенко «Веселый музыкант»
Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов /Д: Феникс, 2010
У.н.п. «Ой за гаем, гаем»
Р.н.п. «Как под яблонькой»
А.Гурилев «Песенка»
А.Иванов «Песня», «Полька»
Р.н.п. «Сама садик я садила»
Р.н.п. «Ах, улица»
Р.Бажилин Школа игры на аккордеоне.- М.: Изд-во В.Катанского, 2001
Р.Бажилин. Мячик
Х.Лук. Три совсем легкие пьесы
Х.Лук. Кукольная кроватка
А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)
Хрестоматия баяниста: Мл. кл. ДМШ / сост. А.Крылусова, Вып.1.- М.: Музыка, 2005:
Б.н.п. Перепелочка
Н.Чайкин «Пьеска»

Р.н.п. Во саду ли, в огороде
Р.н.п. Коровушка
Укр. н. п. «По дороге жук, жук»

ВТОРОЙ КЛАСС

1. ***Исполнительская терминология. Теория и практика:***

ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile

2. ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

3. ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

4. ***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении преподавателя, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка.

Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

5. ***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Знакомство со строением музыкального произведения:
- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:
- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

6. ***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***
7. Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 18-20 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.

Технические требования:

1 полугодие: Гаммы: До, Соль, Ре, мажор двумя руками в 1 октаву в прямом движении, ля, ми, си-минор (гармонический, мелодический вид) отдельно каждой рукой в 1 октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4). Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях двумя руками.

2 полугодие: Гаммы: Фа-мажор двумя руками в 1 октаву; ля, ми, си-минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками в 1 октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4). Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях двумя руками вместе.

Переводные экзаменационные требования

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - зачет (два разнохарактерных произведения) **Апрель** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерные экзаменационные программы:

I вариант

1. С.Коняев С.Вальс
2. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша
3. В.Алексеев Масленичная

II вариант

1. П. Доренский Мелодия
2. П.Чайковский Камаринская
3. В.Алексеев Совушка

III вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. В.Алексеев Плясовая

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011

Этюды: Г.Беренс Соч.70 №7, №42

К.Черни Соч.599 №21, 32, 43, 44; Соч.2 №4

Г.Вольфарт Соль-мажор

К.Гурлит До-мажор

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

А.Денисов Этюд C-dur

В.Мотов Этюд a-moll

К.Черни Этюд C-dur

Л.Шитте Этюд e-moll

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

П.Гаврилов Этюд G-dur

В.Попов Этюд C-dur

Ю.Смородников «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2006:

Этюд C-dur

Этюд d-moll

Пьесы

Л.Малиновский «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

В.Моцарт Вальс

А.Спадавеккиа «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»

А.Коробейников «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Тик-так

Ну-ка, терции-шалуньи

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

К.Вебер Колыбельная

А.Ферро Гавот

Ф.Шуберт Вальс

15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М.:Кифара, 2004

Д.Самойлов Пьеса

В.Моцарт Песенка Фигаро

Народные песни и танцы

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
В.Бухвостов Обработка р. н. п. «Как из улицы в конец»
Хрестоматия для баяна. 1-2 кл. ДМШ / Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Композитор, 2005
Б.н.п. Бульба
У.н.п. Метелица
Р.н.п., обр. Алехина Как у наших у ворот
Р.н.п. Во саду ли, в огороде
Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
В.Бухвостов Обработка р. н. п. «Чернобровый, черноокий»
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
В.Ефимов Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Полифонические произведения

Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ.- М.: Кифара, 1997
Е.Аглинцева «Русская песня»
Ж.Арман Пьеса
И.Гуммель Пьеса
Г.Перселл. Ария
Х.-Г.Нефе. Аллегретто

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы:

- rit.
- moderato
- allegro

Ритмическое разнообразие.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником:
- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес различных эпох и стилей.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:
- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 14-18 произведений: 2-3 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных мелодий. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками в тех же тональностях.

Переводные экзаменационные требования

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Декабрь** – зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - зачет (два разнохарактерных произведения) **Апрель**– технический зачет (две гаммы, один этюд). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерные экзаменационные программы:

I вариант

1. Г.Бем Менуэт Соль-мажор

2. А.Доренский Вечор матушка р.н.п.
3. А.Иванов Лиха беда начала

II вариант

1. Н.Любарский. Песня
2. Е.Кузнецов Родничок
3. В.Алексеев Сапожки с подковами

III вариант

1. Г.Пёрселл Ария
2. С.Жилинский Сонатина G-dur

Примерный репертуарный список:

Этюды: Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Д.Самойлов Три этюда: №1 до-мажор, №2 ре-минор, №3 до-мажор

Ю.Новожилов Этюд ре-мажор

В.Рожков Этюд ре-минор

Д.Самойлов Этюд до-мажор

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Г.Беренс Этюд C-dur

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Е.Месснер Этюд C-dur

Г.Тышкевич Этюд a-moll

Пьесы:

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988

А.Гурилёв «Улетала пташечка»

Ю.Грибков «Гармошечка»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Ласковый вальс

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

А.Денисов Песня без слов

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990

Б.Кравченко Лирические припевки

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

А.Даргомыжский Романс

Ю.Блинов Немного взгрустнулось; Веселый клоун

Н.Перевезенцев Ступеньки мастерства. Вып.1.- Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013

«Озорница», «Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечереет»

Народные песни и танцы

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
В.Грачёв Обработка латышек, н. п. «Волк и коза»
А.Коробейников Обработка р. н. п. «Заиграй, моя волынка»
Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
А.Гуськов Обработка р. н. п. «Ах ты, тпрусь-ка, бычок»
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А Коробейникова. М., 2001.
Л.Кленков Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек»
Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
Б.н.п. «Савка и Гришка»
У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

Полифонические произведения

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
А.Корелли Сарабанда d-moll
И.Кригер Менуэт a-moll
В.Моцарт Менуэт F-dur
Г.Гендель Сарабанда d-moll
В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012
В.Моцарт Менуэт d-moll
Г.Свиридов Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll
С.Майкапар С Менуэт F-moll

Произведения крупной формы

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
А.Дюбюк Русская песня с вариациями
Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПБ. 1994
В.Бухвостов Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
Ж.Шмит. Сонатина A-dur. Часть I

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	**Апрель** – прослушивание всей программы. **Май** – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерные программы итоговой аттестации
(выпускного экзамена)

I вариант

1. Г.Гендель, Д.Самойлов. Прелюдия Соль-мажор
2. А.Коробейников Вальс-гротеск
3. Ю.Мясников Проводы на войну

II вариант

1. П. Власов Сонатина Ре-мажор
2. Н.Ризоль Обработка укр. народного танца «Казачок»
3. Ю.Мясников Гостевая

III вариант

1. А.Коробейников Пастораль
2. В.Савелов Юмореска

3. Ю Мясников Калинушка

Примерный репертуарный список

Этюды:
Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
В.Переселенцев Этюд D-dur
Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
И.Кравченко Этюд-частушка C-dur
А.Лешгорн Этюд d-moll
Г.Беренс Этюд F-dur
С.Геллер Этюд C-dur
Пьесы:
Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
Дж.Керн «Дым»
П.Маре «Парижский гамен»
Д.Циполли Жига
Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006
Л.Бетховен Контрданс
В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012
В.Темнов Веселая кадриль
Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.- Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
Интермеццо
Веселый ручей
Волчок
Романтический вальс
Народные песни и танцы
Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
Р.н.п., обр. Шелепнева «Я на горку шла»
Р.н.п., обр. Смеркалова «Мужик пашеньку пахал»
У.н.п., обр. Коробейникова «Ой вы, горы мои»
Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963
Г.Тышкевич Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Л.Малиновский «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Л.Малиновский Обработка р. н. п. «Ты пойди, моя коровушка»
В.Ефимов Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006
В.Ефимов Обработка башкирского народного танца «Карабай»

Полифонические произведения

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
И.С.Бах Маленькая прелюдия c-moll
И.Маттезон Сарабанда G-dur
К.Ф.Э.Бах Аффеттуозо
Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
А.Коробейников Прелюдия
И.Кларк Жига
Г.Гендель Прелюдия

Произведения крупной формы

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005
Т.Хаслингер Сонатина C-dur
Д.Хук Сонатина D-dur
Сонатины и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1999
М.Клементи Сонатина C-dur, III часть
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001
Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная
Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок
А.Коробейников Сонатина G-dur
В.Власов «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001
В.Власов Сонатина D-dur

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные,

полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- зачёты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Зачёт в конце первого полугодия (декабрь)
- Зачёт в конце второго полугодия (апрель-май)
- Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
- Технический зачёт во втором полугодии (март)

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (с оценкой) произведения выпускной программы с целью подготовки учащихся к выпускному экзамену.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «аккордеон»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет

способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже посте того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

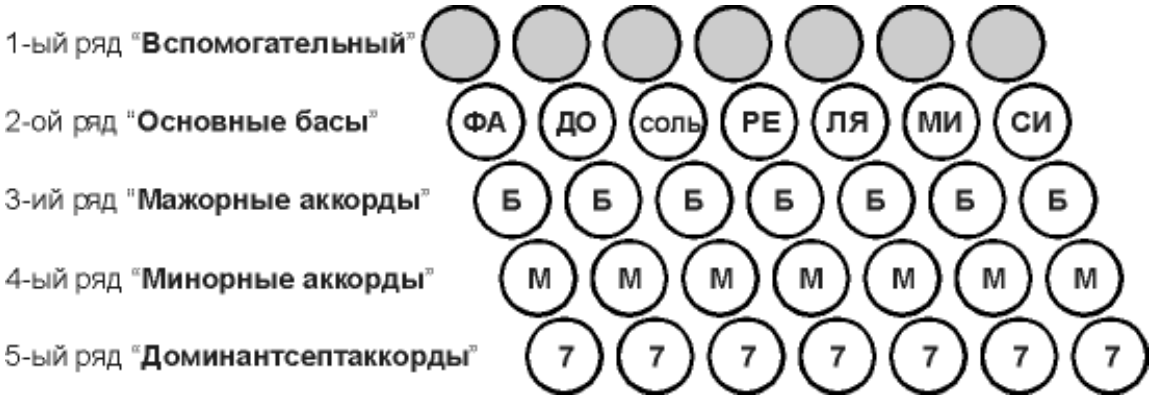
Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

схема аккордов левой клавиатуры



Знаки альтерации на левой клавиатуре

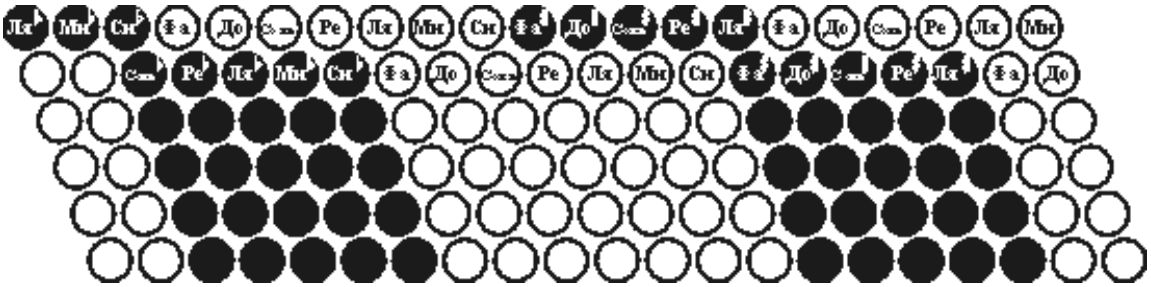
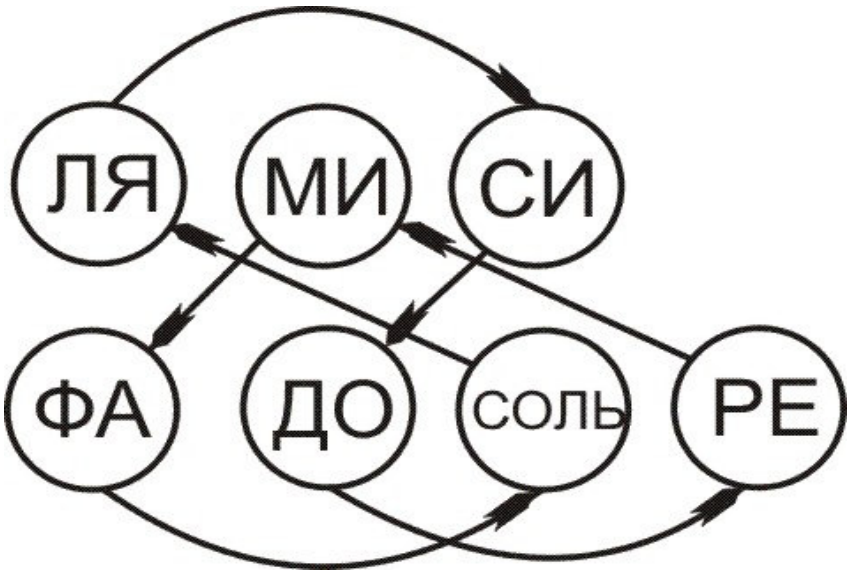


Схема исполнения мажорной гаммы в левой клавиатуре



СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Р.Н Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Изд. В.Катанский, М.-2001г.
2. А.Репников «Альбом юного баяниста», Изд. «Композитор», С.П.-2013г.
3. «Хрестоматия баяниста» 1кл. младшие классы ДМШ, Москва «Торглобус»-2006г.
4. «Хрестоматия баяниста» 3кл. ДМШ, Москва «Торглобус»-2006г.
5. «Хрестоматия баяниста» 5 кл. ДМШ, Москва «Торглобус»-2006г.
6. «Хрестоматия баяниста» 1-2 кл.ДМШ, Ред.А.Крылусова, М. «Музыка»-1999г.
7. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» 2 кл.ДМШ, Ростов-на-Дону «Феникс»-2010г.
8. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», Сост. и редакц. Ю.Шишкина, Е.Лёвина, Р.-на-Д. «Феникс»-2016г.
9. Е.Дербенко «Родные напевы» младшие классы ДМШ (ДШИ), Изд. «Фаина»гор.Москва
10. Г.Крылова «Азбука маленького баяниста» часть 2, М. «Владос-пресс»-2010г.
11. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона) «На пути к Парнасу» старшие классы ДМШ, сост.В.Бубен, А.Ковалёв, Минск «Пар ла оро»-2008г.
12. Р.Н.Бажилин «Юному аккордеонисту», изд. Москва
13. «Новые произведения российских композиторов» юным баянистам-аккордеонистам 5-6 кл. ДМШ, Р.-на-Д. «Феникс»-2010г.
14. «Баян» 1 кл., изд. «Кифара»-1994г.
15. Полифонические пьесы 1-3 кл. ДМШ, М. «Кифара»-1997г.
16. «Хрестоматия баяниста» 4кл.ДМШ, Москва «Торглобус»-2006г.
17. «Баян» 3 кл., изд. Киев «Музыкальная Украина»-1983г.
18. Учебный репертуар для подготовительной группы детских музыкальных школ, Киев «Музыкальная Украина»-1980г.
19. Учебный репертуар для подготовительной группы детских музыкальных школ под.гр, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
20. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы ДМШ, Советский композитор-Москва 1978г.
21. Баян в музыкальной школе «Пьесы для 1-2 классов» вып.39, Изд. Советский композитор, 1981г.
22. Аз.Иванов «Начальный курс игры на баяне», изд. «Музыка» 1976г.
23. Учебный репертуар для детских музыкальных школ 1 класс, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
24. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», изд. Советский композитор, М.1975г.
25. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне», изд. Советский композитор, М.1975г.

26. Альбом начинающего баяниста,вып.32, изд.Советский композитор,1975г.
27. Альбом начинающего баяниста,вып.31, изд.Советский композитор,1975г.
28. Баян в музыкальной школе «Пьесы для 1-2 классов» вып.13, изд.Советский композитор,1973г
29. Баян в музыкальной школе «Пьесы для 1-2 классов» вып.13, изд.Советский композитор,1985г.
30. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ, изд. «Музыка»1979г.
31. П.Гвоздев, Ю.Акимов «Прогрессивная школа игры на баяне» ч.1, изд.Советский композитор, М.1977г.
32. Ю.Акимов «Школа игры на баяне», 1 часть, изд.Советский композитор, М.1985г.
33. Н.Ризоль «Украинские народные песни», «Музыкальная Украина», Киев 1975г.
34. Сост. Ф.Бушуев «Сонатины и вариации для баяна» вып.11, изд.Советский композитор, М.1979г.
35. Сост. Ф.Бушуев «Сонатины и вариации для баяна» вып.2, изд.Советский композитор, М.1979г.
36. Сост. Ф.Бушуев «Сонатины и вариации для баяна» вып.10, изд.Советский композитор, М.1979г.
37. Сост. Ф.Бушуев «Сонатины и вариации для баяна» вып.3, изд.Советский композитор, Москва
38. «Сонатины и вариации для баяна» вып.8, изд.Советский композитор, М.1976
39. Педагогический репертуар баяниста 3-4 классы ДМШ, вып.9, изд. «Музыка», М.1980г.
40. С.Павина «Педагогический репертуар баяниста» 1-5 классы ДМШ, вып.14, изд. «Музыка», М.1969г.
41. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ, вып.1, сост. В.Алехин, С.Павин, изд. «Музыка», М.1976г.
42. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ, вып.1, сост.Ю.Акимов, А.Талакин, изд. «Музыка», М.1973г.
43. Ю.Акимов «Школа игры на баяне», 2 часть, изд.Советский композитор, М.1974г.
44. Учебный репертуар для детских музыкальных школ 4 класс, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
45. Этюды для баяна на разные виды техники 4 кл. ДМШ, Киев «Музыкальная Украина»-1975г.
46. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ, вып.1, сост.Ю.Акимов, А.Талакин, изд. «Музыка», М.1979г.
47. А.Басурманов, Н.Чайкин «Самоучитель игры на баяне», изд. «Музыка», М.1966г.
48. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев «Самоучитель игры на баяне», изд. «Музыка», М.1977г.