Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ №2»
Приказ № 66/1 от 02 сентября 2014г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА
(Срок обучения 8(9) лет)

г. Чебоксары 2014г.

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. **Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. **Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

3.

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4.* Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5.* Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

***6.* Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.* Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8.* Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:.
- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие нотной и методической литературы.

***9.* Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов «апояндо», « тирандо», арпеджио.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Переводные экзаменационные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 пьесы)	**Март** – зачет (2 пьесы) **Май** – экзамен (2 пьесы).

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Д. Агуадо «Этюд»
- М. Джулиани «Этюды»
- Х. Сагрерас «Этюды»
- Ф. Карулли «Этюды»
- М. Каркасси упражнения для начинающих
- В. Калинин «Этюды»

Пьесы

- «Как ходил, гулял Ванюша» В. Осинский
- А. Иванов-Крамской «Игровая»
- «Кумпарсита» аргент. Танго
- Поврожняк «Вальс»
- В. Д. Уотт песенка из м/ф «Три поросенка»
- «Частушки,» обр. Калинина
- Ф. Карулли «Мюзет»
- Е. Фомин «Ехали цыгане»
- М. Каркасси «Анданте»
- А. Иванов-Крамской «Танец»
- Тиритомба «Итальянская песня»
- Ф. Карулли «Андантино»
- В. Бранд «Песенка котят»
- М. Каркасси «Вальс»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- Ф. Карулли «Танец»
- А. Нава «Аллеманда»
- М. Каркасси «Анданте»
- В. Козлов Полька «Топ-топ»
- Ф. Карулли «Вальс»
- В. Иванов «Полька»
- «Мазурка» пол. нар. Танew
- В. Козлов «Испанский танец»
- Лангенберг «Легкий рок для двоих»
- В. Бранд «Тетушка Тыква»
- «Под небом голубым» А. Гребенщиков

Второй класс

- Одноокта вные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими

вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое барэ.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – зачет (две разнохарактерные пьесы).	**Март** – зачет (два разнохарактерных произведения). **Апрель** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Ф. Сор «Этюды»
- Мертц «Этюд»
- Х. Сагрерас «Этюды»
- Ф. Карулли «Этюды»
- М. Каркасси упражнения для начинающих
- В. Калинин «Этюды»

Пьесы

- М. Каркасси «Андантино»
- « Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
- В. Бранд «Улочка
- М. Джулиани «Экосез»
- «На горе-то калина» обр. Калинина
- А. Фортеа «Вальс»
- А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- Е. Шилин «Вальс»
- В. Гомес «Романс»

- «Вдоль по улице...» рус. нар. песня обр. Ларичева
- «Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского
- Ф. Карулли «Рондо»
- М. Джулиани «Андантино»
- «Зеленые рукава» агл. песня, обр. Беренда
- «Светит месяц», рус. нар. песня
- «Утушка луговая» рус. нар. песня
- М. Джулиани «Этюд»
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
- Вешицкий «Шарманка»
- Нава «Аллегро»
- Н. Паганини «Испанский вальс»
- «Я родился на вершине гор» обр. Сарате
- Е. Шилин «Первое танго»
- В. Бранд «Сестрица Аленушка»

Ансамбли

- Й. Кюффнер «Танец»»Чардаш» венг. танец
- Ш. Чоколаи «Мелодия»
- «При долинушке…» рус. нар. песня
- «Плывет, плывет лодка» арген. нар. Песня
- А. Бекман «Елочка»
- А. Хачатурян «Полька»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- В. Козлов «Испанский танец»
- В. Калинин «Белорусская полька»
- В. Калинин «Хуторок»
- В. Ерзунов «Подружки»
- В. Ерзунов «Ступеньки»

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барэ.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе

отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Декабрь** – зачет (две разнохарактерные пьесы).	**Март** – зачет (два разнохарактерных произведения).Апрель – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Май** – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Этюды

- М. Джулиани «Этюы»
- М. Джулиани «Аллегро»
- Х. Сагрерас «Этюды»
- Ф. Сор «Этюды»
- Н. Кост «Этюды»

Пьесы

- «Клен ты мой опавший» рус. Романс
- Х. Сагрерас «Мария Луиза»
- Майборода «Киевский вальс»
- М. Глинка «Жаворонок
- «Видалита» браз. нар. танец.
- В. Калинин «Резвый ослик»
- Л. Иванова «Мелодия»
- Н. Кост «Маленькая штучка»
- Р. Паулс. «Колыбельная»
- «Ах ты, матушка» рус. нар. песня
- Ф. Молино «Рондо»
- А. Иванов-Крамской «Танец»
- Рокамора « «Мазурка»
- Л. Иванова «Свеча»
- М. Каркасси «Андантино»
- В. Ерзунов «Вальс №1», «Вальс №2»
- В. Калинин «Старинный вальс»
- Е. шилин «Канцонетта»
- А. Винницкий «Маленький ковбой»

- В. Козлов «Румба
- Г. Батанин «Малагуэнья»
- В. Александров «Танец»
- П. Рос «Хабанера»
- «Перепелочка» бел. нар. песня
- «Зеленые рукава» англ. песня обр. Г. Фетисова

Ансамбли

- Ф. Сор «Мелодия»
- Е. Юцкевич «Колыбельная»
- «Веселые гуси» пер. О. Зубченко
- Ф. Сор «Андантино»
- М. Каркасси «Аллегретто»
- М. Джулиани «Аллегро»
- В. Ерзунов «Вальс»
- В. Ерзунов «Полька-шутка»
- В. Ерзунов Карусель»
- Ф. К. Янкель «Юля-вальс»
- В. Поврожняк «Весенний вальс»
- «Скамеечка» мекс. песня
- Ф Карулли «Анданте»
- *Гаммы*
- Первое полугодие: до, ре мажор (аппл. А. Сеговии), ля, ре минор – мелодический вид (аппл. Ф. Карулли).
- Второе полугодие: фа мажор, ре минор – мелодический вид (аппл. А.Сеговии)

  Исполнять гаммы различными штрихами и ритмами.

  Изучать буквенное обозначение нот, каденции (T5/3, S5/3, D7, T5/3) к тональностям ля и ре минор, ре мажор.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные гаммы типовой аппликатурой, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего legato, rasgeado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками

транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Декабрь** – зачет (два разнохарактерных произведения).	**Март** – зачет (два разнохарактерных произведения). **Апрель** – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Этюды

- М. Каркасси «Этюды»
- М. Джулиани «Аллегро»
- Х. Сагрерас «Этюды»
- Ф. Сор «Этюды»
- Н. Кост «Этюды»
- В. Ерзунов «Этюды»

Произведения крупной формы

- Ф. Молино «Романс»
- Милано «Канцона»
- В. Гуркин «Две сентиментальные мелодии»
- Ф. Карулли «Вальс»
- М. Джулиани «Сонатина»
- Л. Иванова «Пастораль»
- И. С. Бах «Менуэт»
- А. Моцарт «Буре»
- Ф. Сор «Менуэт»
- Л. Иванова Сонатина
- Ф. Карулли «Рондо»
- Р. де Визе «Пассакалья»
- А. Скарлатти «Гавот»
- А. Лауро «Венесуэльский вальс №1»
- Ф. Таррега «Мазурка», «Танго»

Пьесы

- В. Бранд «Аленушка»
- В. Ерзунов «Свеча»
- В. Ерзунов «Лето в саду Эрмитажа»
- Лукьянчиков «Ужин при свечах»
- Браз. танец «Пернамбуко»
- Родугин «Уральская рябинушка»
- Вальдтейфель Вальс «Милая»
- Кубинский танец
- А. Гедике «Менуэт»
- Р. Анида «Аргентинская мелодия»
- В. Ерзунов «Осенняя мелодия»
- В. Ерзунов «Танго»
- В. Калинин «Танго»
- Ю. Аркас «Болеро»
- Е. Шилин «Тореадор»
- А. Винницкий «Розовый слон»
- Гильермо-Колосов «Испанское капричччио»
- Г. Батанин «Колыбельная»
- Ю. Смирнов «В старом доме на Фонтанке»
- В. Калтнтн «Нич яка мисячна» укр. н. п.
- Ф. Молино-Торре «Севилья»
- А. Винницкий «Босса-Нова»
- Ю. Смирнов Вавльс «Адель»

Ансамбли

- Ф. Карулли «Романс»
- А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
- Л. Моцарт «Бурре»
- Н. Авлас «Анданте»
- «Красивое небо» мекс. песня
- Ф. Карулли «Рондо» G-dur
- В. Ерзунов «Песня без слов»
- В. Ерзунов «Хабанера»
- «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Ерзунова
- В. Козлов «Шарманка»
- В. Калинин «Серенада»
- К. М. Вебер «Романс»
- Е. Рыбкин «Осень»
- Л. Шумеев «Испанские мотивы»
- В. Ерзунов «Караван»
- О. Киселев «Дуэт-сюита»

- В. Ерзунов «Лотос»

Гаммы

- Первое полугодие: Мажорные и минорные (диезные) гаммы до 2х знаков

аппликатуры А. Сеговии и Ф. Карулли

- Второе полугодие: Мажорные и минорные мелодический вид (бемольные) гаммы до 2х знаков аппликатуры А. Сеговии и Ф. Карулли

Исполнять гаммы различными штрихами и ритмами.

Изучать буквенное обозначение нот, каденции (T5/3, S5/3, D7, T5/3) к тональностях.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема vibrato.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Декабрь** – зачет (два разнохарактерных произведения).	**Март** – зачет (два разнохарактерных произведения). **Апрель** – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Ф. Таррега «Этюды»

- М. Каркасси «Этюды»
- Ф. Карулли «Этюды»
- М. Джулиани «Этюды»
- Х. Сагрерас «Этюды»
- В. Ерзунов «Прелюды»

Произведения крупной формы

- М. Каркасси «Пастораль»
- Х. Сайкас «Менуэт»
- Л. Иванова «Парижский листопад»
- В. Калинин «Хота»
- Де Визе «Ме Сайкас: «Менуэт»
- Гречанинов «Мазурка»
- М. Джулиани «Пьеса»
- Ф. Молино «Романс»
- И. С. Бах «Гавот»
- Ф. Таррега «Павана»
- Ф. Сор «Вариации»
- А. Лауро «Негрито» венесуэльский вальс
- Н. Паганини «Соната»
- В Калинин «Элегия « памяти Ф. Шопена

Пьесы

- « Ах ты, зимушка», обр. Калинина
- «Видалита» браз. нар. песня
- Ф. Карулли «Андантино»
- Рокамора «Мазурка»
- А. Гречанинов Мазурка»
- Х. Сагрерас «Вальс»
- «Чардаш» венгр. нар. танец
- Л. Леньяни «Вальс»
- Грызунов «Прогулка»
- А. Винницкий «Бабушкина шкатулка»
- В. Калинин «Первый вальс»
- С. Фулич «Прелюд»

Ансамбли

- А. Марацити «Кубинский танец»
- В. Калинин «Серенада»
- Х. Амброриус «Сюита» G-dur I часть
- В. Ерзунов «Карнавал»
- В. Ерзунов «Вальс»
- А. Хачатурян «Подражание народному»
- О. Зубченко «Прелюд-Мимолетность»

- В. Гомес «Романс»
- П. Чайковский «Греза»
- И. С. Бах «Менуэт»
- Lara «Granada»
- E. Ramires «Malaguena Salerosa»
- Е. Рыбкин «Весеннее утро»
- А. Скарлаттти «Фуга»
- Ф. Карулли «Ларгетто»
- Г. Гладков «Песенка друзей»
- В. А. Моцарт Вальс» A-dur
- В. Поор «Чардаш» транс. В. Агабабова
- О. Киселев «Все будет хорошо»
  Гаммы
- Первое полугодие: Мажорные и минорные (диезные) гаммы до 4х знаков
  аппликатуры А. Сеговии
- Второе полугодие: Мажорные и минорные мелодический вид (бемольные) гаммы до 4х знаков аппликатуры А. Сеговии
  Исполнять гаммы различными штрихами и ритмами.
  Изучать буквенное обозначение нот, каденции (T5/3, S5/3, D7, T5/3) к тональностям, изучение схемы баррэ на 5 и 6 струнах.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч.), полифонии (части из танцев, сюит), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары

современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Декабрь** – зачет (два разнохарактерных произведения).	**Март** – зачет (два разнохарактерных произведения). **Апрель** – технический зачет (две гаммы, один этюд, чтение с листа). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Н. Мертц «Этюд»
- М. Каркасси «Этюд»
- М. Джулиани «Этюд»
- Д, Агуадо «Этюд»
- Х. Сагрерас «Этюды»
- В. Ерзунов «Прелюды»

Произведения крупной формы

- М. Джулиани Сонатина
- С. Санз «Пава»
- А. Моцарт «Аллегро»
- Н. Паганини «Сонатина»
- Ф. Таррега «Прелюдия», «Слеза»
- Ф. Молино Модерато
- Рамо Ригодон Калатаунд «Гавот»
- В. Калинин «Три прелюдии»
- И. С. Бах «Сарабанда»
- Ф. Сор «Фолия»
- М. Понсе «Мексиканское капричччио»
- Ф. Таррега «Розита»
- Ф. Карулли «Сонатина»
- В. Колосов «Попурри на джазовые темы»
- А. Леньяни «Скерцо с вариациями»
- Ф. Сор «Соната»
- Ф. Сор «Вариации»

- Х. Кардосо «Милонга»
- Л. де Калль «Соната»

Пьесы

- «По улице мостовой» обр. Батанина
- «Ивушка» р. Н. обр. Ларичева
- «Тонкая рябина» обр. Иванова-Крамского
- «Тико-тико» самбо
- Семензато Шоро
- «Консенга» Шоро
- А. Беренд «Испанский танец»
- «Ой, у поли нивка» обр. О. Кроха
- М. Александров «Тарантелла на площади»
- М. Александров Вариации «Ой, при лужку»
- Л. Иванова «Танец»

Ансамбли

- Э. Григ «Вальс»
- В. А. Моцарт «Менуэт»
- Ф. Таррега «Полька»
- Ф. Карулли «Анданте»
- А. Корелли «Аллеманда»
- Д. Скарлатти «Соната»
- Н. Речменский «Серенада»
- В. Ерзунов «Аллегро»
- В Ерзунов «Бриз»
- Луиз Терезо Ромеро «La Tipica»
- Ж. Пернамбуко «Ьразильский танец»
- «Хава Нагила» перел. О. Зубченко
- Г. Свиридов «Отзвуки вальса»
- М. Ролан-П. Мориа «Токката»
- C. Granda «La flor de la canela»
- E. Lecuona «Siboney»
- Й. Гайдн «Менуэт» G-dur
- Ф. Сор «Вальс» E-dur
- Л. де Калль «Соната» F-dur
- Р. Бартолли «Вальс»
- Г. Перселл «Рондо».
- *Гаммы*
- Первое полугодие: Мажорные и минорные (диезные) гаммы до 5х знаков аппликатуры А. Сеговии
- Второе полугодие: Мажорные и минорные мелодический вид (бемольные) гаммы до 5х знаков аппликатуры А. Сеговии

Исполнять гаммы различными штрихами и ритмами, «тремоло»
Изучать буквенное обозначение нот, каденции (T5/3, S5/3, D7, T5/3) к тональностям, изучение схемы баррэ на 5 и 6 струнах
Хроматическая гамма - от тоники (в пройденных тональностях)

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюда или самостоятельно выученная пьеса). **Декабрь** – зачет (два разнохарактерных произведения).	**Март** – зачет (два разнохарактерных произведения). **Апрель** – технический зачет (два гаммы, один этюд, чтение с листа). **Май** – экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Х. Сагрерас «Этюды»
- М. Джулиани «Этюды»
- М. Каркасси «Этюды»
- Ф. Таррега «Этюды»
- М.Джулиани «Этюд»
- Э. Вилла- Лобос «Прелюды»

Произведения крупной формы

- Пэкингтонс «Паунд»
- Р. Де Визе «Менуэт»
- А. Харисов «Менуэт»
- А. Гедике «Сарабанда»

- Ф. Карулли «Рондо»
- М. Джулиани «Пьеса»
- М. Джулиани «Тема с вариациями»
- М. Джулиани «Менуэт» и «Рондо»
- Чимароза «Соната»
- А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
- Л. Лениани «Скерцо с вариациями»
- Осипов «Поклонение романсу»
- Ф. Карулли «Рондо»
- М. Джулиани «Сонатина»
- Ф. Молино «Соната»
- М. Джулиани «Сонатина»
- А. Диабелли «Менуэт»
- Ж.Рамо «Менуэт»
- Чимароза «Сонатина»
- М. Яныбаев «Соната» 3 части
- В. Калинин «Три прелюдии»
- Персел «Жига»
- Н. Паганини «Сонатина»
- Ф. Карулли «Рондо»
- А. Харисов «Сюита» для 6-стр. гитары. в 7 частях
- М. Джулиани «Андантино»
- Н. Кост «Баркарола»
- Гендель «Сарабанда»
- А. Харисов «Гавот»
- Ф. Сор «Рондо»

Пьесы

- «Каз кананы» тат. Н.п. Харисова
- П. Роч «Вальс»
- «Песня-загадка» амер. Н. п. , обр. Агабабова
- Фостер «О, Сюзана»
- М. Джулиани Вариации на тему стар. Песни
- Н. Паганини «Маленькая пьеса»
- В. Ерзунов «Перепляс»
- Э. Вила Лобос «Бразильская сюита»
- А. Иванов-Крамской «Вальс»
- «Во саду ли, в огороде» р. н. п.
- Ф. Таррега «Арабское каприччио»
- «Калина» обр. Шумеева
- Эскарау «Романс»
- Лекуон «Малагуэнья»

- Э. Вила Лобос «Приглашение к танцу»
- Л. Иванова «Танец»
- «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Батанина
- Аудинтан «Романс»
- В. Валькер Маленький романс»
- «Я на камушке сижу», обр. Иванова-Крамского
- «Ах вы, сени, мои сени», обр. Батанина
- «Зеленые рукава», обр. Беренга
- Гильермо «Испанское каприччио»
- Н. Кост «Меланхолия»
- Д. Дассен «Если б не было тебя»

Ансамбли

- Н. Харито «Отцвели хризантемы»
- С. Молинаро «Сальтарелла»
- Р. Эрнандес «Крестьянские песни»
- М. Теодоракис «Сиртаки» греч. танец
- Л. де Калль «Трио»
- Э. Медиа «Тангиллио»
- Кватромано венесуэльский вальс «Отъезд»
- Т. Хренников «Колыбельная»
- «Кубинский танец» обр. О. Зубченко
- А. Чазарета «Аргентинский вальс»
- М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
- Ф. Карулли «Рондо»
- «Сальвадор» исп. танец обр. О. Зубченко
- И. С. Бах «Гавот»
- «Харате» мекс. нар. танец обр. В. Гуркина
- Ф. Карулли «Дивертисмент»
- А. Варламов «Вальс»
- Л. де Калль «Менуэт» C-dur
- Ф. Пуленк «Тирольский вальс»
- К. В. Глюк «Гавот» транс. А. Иванова-Крамского
- Й. Кюффнер «Анданте»
- Ж. Рамо «Тамбурин»
- А. Диабелли «Менуэт и марш» из Серенады
- Л. Моццани «Полька»
- Ф. Шуберт «Баркарола»
- Н. Иванова-Крамская «Баллада»
- А. Шнитке «Пастораль»
- М. Джулиани «Рондо №3»
- Н. Паганини «Романс»

- F. Sanchez «Tango de la Posa»
- O. Parres «Quizas»
- L. Bonfa «Manana de Carnaval»

Гаммы

- Первое полугодие: Мажорные и минорные (диезные) гаммы до 5х знаков аппликатуры А. Сеговии
- Второе полугодие: Мажорные и минорные мелодический вид (бемольные) гаммы до 5х знаков аппликатуры А. Сеговии

Исполнять гаммы различными штрихами и ритмами, «тремоло»

Изучать буквенное обозначение нот, каденции (T5/3, S5/3, D7, T5/3) к тональностям, изучение схемы баррэ на 5 и 6 струнах

Хроматическая гамма - от тоники (в пройденных тональностях

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	**Апрель** – прослушивание всей программы. **Май** – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа:

Этюды

- Х. Сагрерас «Этюды»
- М. Джулиани «Этюды»

- М. Каркасси «Этюды»
- Ф. Таррега «Этюды»
- М.Джулиани «Этюд»
- Э. Вилла- Лобос «Прелюды»

Произведения крупной формы

- Пэкингтонс «Паунд»
- Р. Де Визе «Менуэт»
- А. Харисов «Менуэт»
- А. Гедике «Сарабанда»
- Ф. Карулли «Рондо»
- М. Джулиани «Пьеса»
- М. Джулиани «Тема с вариациями»
- М. Джулиани «Менуэт» и «Рондо»
- Чимароза «Соната»
- А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
- Л. Лениани «Скерцо с вариациями»
- Осипов «Поклонение романсу»
- Ф. Карулли «Рондо»
- М. Джулиани «Сонатина»
- Ф. Молино «Соната»
- М. Джулиани «Сонатина»
- А. Диабелли «Менуэт»
- Ж.Рамо «Менуэт»
- Чимароза «Сонатина»
- М. Яныбаев «Соната» 3 части
- В. Калинин «Три прелюдии»
- Персел «Жига»
- Н. Паганини «Сонатина»
- Ф. Карулли «Рондо»
- А. Харисов «Сюита» для 6-стр. гитары. в 7 частях
- М. Джулиани «Андантино»
- Н. Кост «Баркарола»
- Гендель «Сарабанда»
- А. Харисов «Гавот»
- Ф. Сор «Рондо»

Пьесы

- «Каз кананы» тат. Н.п. Харисова
- П. Роч «Вальс»
- «Песня-загадка» амер. Н. п. , обр. Агабабова
- Фостер «О, Сюзана»
- М. Джулиани Вариации на тему стар. Песни

- Н. Паганини «Маленькая пьеса»
- В. Ерзунов «Перепляс»
- Э. Вила Лобос «Бразильская сюита»
- А. Иванов-Крамской «Вальс»
- «Во саду ли, в огороде» р. н. п.
- Ф. Таррега «Арабское каприччио»
- «Калина» обр. Шумеева
- Эскарау «Романс»
- Лекуон «Малагуэнья»
- Э. Вила Лобос «Приглашение к танцу»
- Л. Иванова «Танец»
- «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Батанина
- Аудинтан «Романс»
- В. Валькер Маленький романс»
- «Я на камушке сижу», обр. Иванова-Крамского
- «Ах вы, сени, мои сени», обр. Батанина
- «Зеленые рукава», обр. Беренга
- Гильермо «Испанское каприччио»
- Н. Кост «Меланхолия»
- Д. Дассен «Если б не было тебя»

Ансамбли

- Н. Харито «Отцвели хризантемы»
- С. Молинаро «Сальтарелла»
- Р. Эрнандес «Крестьянские песни»
- М. Теодоракис «Сиртаки» греч. танец
- Л. де Калль «Трио»
- Э. Медиа «Тангиллио»
- Кватромано венесуэльский вальс «Отъезд»
- Т. Хренников «Колыбельная»
- «Кубинский танец» обр. О. Зубченко
- А. Чазарета «Аргентинский вальс»
- М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
- Ф. Карулли «Рондо»
- «Сальвадор» исп. танец обр. О. Зубченко
- И. С. Бах «Гавот»
- «Харате» мекс. нар. танец обр. В. Гуркина
- Ф. Карулли «Дивертисмент»
- А. Варламов «Вальс»
- Л. де Калль «Менуэт» C-dur
- Ф. Пуленк «Тирольский вальс»
- К. В. Глюк «Гавот» транс. А. Иванова-Крамского

- Й. Кюффнер «Анданте»
- Ж. Рамо «Тамбурин»
- А. Диабелли «Менуэт и марш» из Серенады
- Л. Моццани «Полька»
- Ф. Шуберт «Баркарола»
- Н. Иванова-Крамская «Баллада»
- А. Шнитке «Пастораль»
- М. Джулиани «Рондо №3»
- Н. Паганини «Романс»
- F. Sanchez «Tango de la Posa»
- O. Parres «Quizas»
- L. Bonfa «Manana de Carnaval»

Гаммы

- Первое полугодие: Мажорные и минорные (диезные) гаммы до 6х знаков аппликатуры А. Сеговии
- Второе полугодие: Мажорные и минорные мелодический вид (бемольные) гаммы до 6х знаков аппликатуры А. Сеговии

Исполнять гаммы различными штрихами и ритмами, «тремоло»

Изучать буквенное обозначение нот, каденции (T5/3, S5/3, D7, T5/3) к тональностям, изучение схемы баррэ на 5 и 6 струнах

Хроматическая гамма - от тоники (в пройденных тональностях)

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). **Декабрь** – прослушивание части	**Апрель** –прослушивание всей программы **Май** – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной

программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа:

Этюды

- Х. Сагрерас «Этюды»
- М. Джулиани «Этюды»
- М. Каркасси «Этюды»
- Ф. Таррега «Этюды»
- М.Джулиани «Этюд»
- Э. Вилла- Лобос «Прелюды»

Произведения крупной формы

- Пэкингтонс «Паунд»
- Р. Де Визе «Менуэт»
- А. Харисов «Менуэт»
- А. Гедике «Сарабанда»
- Ф. Карулли «Рондо»
- М. Джулиани «Пьеса»
- М. Джулиани «Тема с вариациями»
- М. Джулиани «Менуэт» и «Рондо»
- Чимароза «Соната»
- А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
- Л. Лениани «Скерцо с вариациями»
- Осипов «Поклонение романсу»
- Ф. Карулли «Рондо»
- М. Джулиани «Сонатина»
- Ф. Молино «Соната»
- М. Джулиани «Сонатина»
- А. Диабелли «Менуэт»
- Ж.Рамо «Менуэт»
- Чимароза «Сонатина»
- М. Яныбаев «Соната» 3 части
- В. Калинин «Три прелюдии»
- Персел «Жига»
- Н. Паганини «Сонатина»
- Ф. Карулли «Рондо»
- А. Харисов «Сюита» для 6-стр. гитары. в 7 частях
- М. Джулиани «Андантино»
- Н. Кост «Баркарола»
- Гендель «Сарабанда»

- А. Харисов «Гавот»
- Ф. Сор «Рондо»

Пьесы

- «Каз кананы» тат. Н.п. Харисова
- П. Роч «Вальс»
- «Песня-загадка» амер. Н. п. , обр. Агабабова
- Фостер «О, Сюзана»
- М. Джулиани Вариации на тему стар. Песни
- Н. Паганини «Маленькая пьеса»
- В. Ерзунов «Перепляс»
- Э. Вила Лобос «Бразильская сюита»
- А. Иванов-Крамской «Вальс»
- «Во саду ли, в огороде» р. н. п.
- Ф. Таррега «Арабское каприччио»
- «Калина» обр. Шумеева
- Эскарау «Романс»
- Лекуон «Малагуэнья»
- Э. Вила Лобос «Приглашение к танцу»
- Л. Иванова «Танец»
- «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Батанина
- Аудинтан «Романс»
- В. Валькер Маленький романс»
- «Я на камушке сижу», обр. Иванова-Крамского
- «Ах вы, сени, мои сени», обр. Батанина
- «Зеленые рукава», обр. Беренга
- Гильермо «Испанское каприччио»
- Н. Кост «Меланхолия»
- Д. Дассен «Если б не было тебя»

Ансамбли

- Н. Харито «Отцвели хризантемы»
- С. Молинаро «Сальтарелла»
- Р. Эрнандес «Крестьянские песни»
- М. Теодоракис «Сиртаки» греч. танец
- Л. де Калль «Трио»
- Э. Медиа «Тангиллио»
- Кватромано венесуэльский вальс «Отъезд»
- Т. Хренников «Колыбельная»
- «Кубинский танец» обр. О. Зубченко
- А. Чазарета «Аргентинский вальс»
- М. Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
- Ф. Карулли «Рондо»

- «Сальвадор» исп. танец обр. О. Зубченко
- И. С. Бах «Гавот»
- «Харате» мекс. нар. танец обр. В. Гуркина
- Ф. Карулли «Дивертисмент»
- А. Варламов «Вальс»
- Л. де Калль «Менуэт» C-dur
- Ф. Пуленк «Тирольский вальс»
- К. В. Глюк «Гавот» транс. А. Иванова-Крамского
- Й. Кюффнер «Анданте»
- Ж. Рамо «Тамбурин»
- А. Диабелли «Менуэт и марш» из Серенады
- Л. Моццани «Полька»
- Ф. Шуберт «Баркарола»
- Н. Иванова-Крамская «Баллада»
- А. Шнитке «Пастораль»
- М. Джулиани «Рондо №3»
- Н. Паганини «Романс»
- F. Sanchez «Tango de la Posa»
- O. Parres «Quizas»
- L. Bonfa «Manana de Carnaval»

Экзаменационные требования

***1.* Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  2, 3 классы – динамические оттенки,
  4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2.* Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3.* Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4.* Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:
   - Концерт (I ч. или II и III части);
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Вариации.
1. Полифония:.
   - Фуги, фугетты.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • зачёты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • переводные зачеты,

		• экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для зачёта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2.* Контроль и учет успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических

концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные зачёты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на зачётах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3*. Дидактическое обеспечение**

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая методические пособия и нотные сборники. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

***1*. Методические пособия**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
7. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
8. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

***1*. Методические пособия**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
5. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с

***2.* Учебная литература**

1. А. Виницкий Детский джазовый альбом для детей и юношества**.** Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1./ М.: 2001.
2. Концерт в музыкальной школе , шестиструнная гитара. В. 1. Сост. А. Гитман. М. «Престо» 2003 г.
3. Хрестоматия гитариста. сост. Ю. Лихачев. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
4. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства тетрадь 3. Для средних классов. Сост. Н. А. Иванова-Крамская. М., 2005
5. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. пьесы для шестиструнной гитары В. 1. Сост. О. Крохи. М. 1996
6. М. Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. иванова-Крамского. – М, 1996
7. Н. Г. Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1, 2, 3, 4. М. «Тоника» 1991.
8. «Хрестоматия» 1-3 кл., 6-струнная гитара, Мал. предприятие МТЛ. 1993.
9. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. 1991.

10. Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара. М. «Музыка» 1999.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 3-4 кл.. Сост. Е. Ларичев. М. «Музыка» , 1992.
12. Шедевры гитарной музыки. / сост. А. В. Катанский. – М. 2000.
13. Леньяни. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М. «Музыка» 2008.
14. Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М. Александрова. М. «Кифара» 2001.
15. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М. Александрова. М. «Кифара» 2001.
16. Г. А. Фетисов. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия. Изд. Дом «Золотое руно» 2005.
17. Киселев О. Н. Фламенго. Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2012.
18. Л. Иванова. Юному гитаристу. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003.
19. Г. А. Фетисов. Первые шаги гитариста. Т. 1. М. 2000.
20. Гитара. Пьесы. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Агабабова. М. «Кифара» 2000.
21. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Иванов-Крамской. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
22. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 кл. для ДМШ. Сост. К. Гордиенко . Ростов-на-Дону «Феникс» 1998.
23. Хрестоматия юного гитариста. Шестиструнная гитара . Сост. А. Берднико . Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
24. Шестиструнная гитара. 2 кл. учебный репертуар ДМШ. Сост. Н. Михайленко. Изд. 3. К. 1988.
25. Популярные пьесы. Для шестиструнной гитары. Перел. В. Комарова. Изд. «Композитор» С-П. 2003.
26. Л. Иванова. Легкие пьесы для гитары. Изд. «Композитор» С-П. 2003.
27. Легкие пьесы для гитары. В. 2. Сост. Л. Соколова. Изд. «Композитор» 2003.
28. В. Харисов. Пьесы и обработки татарских народных мелодий. К. 1999.
29. Юному гитаристу. Хрестоматия. Изд. В. Катанского. М. 2000.
30. Хрестоматия Гитара. Средние классы ДМШ. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. М. «Кифара» 2007.
31. Хрестоматия Гитара. Средние классы ДМШ. Ч. 2. Пьесы. М. «Кифара»2007.
32. «Хрестоматия гитариста», 4-5 кл ДМШ,сост. Гуркин, «Ростов-на-Дону», 1999 .
33. «Хрестоматия гитариста», 3-4 кл ДМШ,сост. Гуркин«Ростов-на-Дону»1999.
34. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2010.
35. В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Изд. В. Катанского. М. 2004.
36. В. Бранд. Песенки- гитаринки. В. 1. Для детей младшего возраста. М. 1999.

37. А. Ф. Гитман. Донотный период начального обучения гитариста. М. ООО «Престо» 2003.
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999.
39. В. Калинин. Юный гитарист. М. «Музыка» 1997.
40. С. Сабун. Чувашские песни и мелодии. В обработке и переложении для шестиструнной гитары. Ч. 1989.