Управление культуры администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ №2»
Приказ № 128 от 20 августа 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА
(Срок обучения 4 года)

г. Чебоксары 2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература

- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы. Основной формой обучения является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально-техническим развитием учащегося.

Для успешного развития ученика следует воспитать у него правильную постановку рук, освоение целесообразных игровых движений.

На начальном этапе преподаватель должен наиболее полно реализовать задачи обучения, а именно:

-умение ученика разучивать и грамотно исполнять произведения различных жанров и стилей;

-овладение учеником основами музыкальной грамоты;

-формирование у ученика навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Педагог должен постоянно уделять особое внимание качеству звукоизвлечения. Особое внимание надо уделять правильному движению пальцев правой руки, свободного владения позициями и навыкам вибрации.

Владение позициями прививает учащемуся навыки использования грамотной аппликатурой, правильную постановку левой руки.

Развитие навыков самостоятельной работы у ученика позволяет педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий, развивать его индивидуально-психологические особенности.

Общее количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях. Педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения – для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (гаммы, годовые требования, учет успеваемости), программные требования по классам и репертуарные списки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения			
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	70

Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Гитара» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на аккордеоне, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на аккордеоне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на гитаре;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на аккордеоне;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро и головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары.

Кисть является как бы продолжением предплечья. Запястье должно быть слегка выпуклым. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянутся к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то может применять безногтевой способ.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну. То после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прим называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки на грифе может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть вытягивается под гриф. А большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;

- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. Содержание учебного предмета

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись: музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A_7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация - зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - промежуточная аттестация - зачет (два разнохарактерных произведения) **Май** –промежуточная аттестация - экзамен (два разнохарактерных

	произведения).

Примерный репертуарный список:

«Как ходил, гулял Ванюша» В. Осинский
Поврожняк «Вальс»
Агуадо «Этюд»
Джулиани «Этюд»
Сагрерас «Этюд»
В. Д. Уотт песенка из м/ф «Три поросенка»
Частушки, обр. Калинина
Карулли «Мюзет»
Фомин «Ехали цыгане»
Каркасси «Анданте»
Иванов-Крамской «Танец»
Тиритомба «Итальянская песня»
Карулли «Андантино»
Бранд «Песенка котят»
Каркасси «Вальс»
Калинин «Маленький испанец»
Карулли «Танец»
Карулли «Этюд»
Нава «Аллеманда»
Каркасси «Анданте»
Козлов Полька «Топ-топ»
Карулли «Вальс»
В. Иванов «Полька»
«Мазурка» Пол. нар. танец
Каркасси «Андантино»
« Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
Бранд «Улочка»
Джулиани «Экосез»
«На горе-то калина» обр. Калинина
Фортеа «Вальс»
Иванов-Крамской «Игровая»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A_7, Am_7, D, Dm, D_7, Dm_7, E, Em, E_7, Em_7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G_7 -C D-G-A_7-D G-C-D_7-G E-A-H_7-E A-D-E_7 -A

F-C -G_7-C G-D-A_7-D C-G-D_7-G A-E-H_7 -E D-A-E_7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E_7–Am Em-Am-H_7-Em Dm-Gm-A_7-Dm Bm-Em-#F_7-Hm

Dm-Am-E_7-Am Am-Em-H_7 -Em Gm-Dm-A_7-Dm Em-Hm-#F_7-Hm

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Декабрь** – промежуточная аттестация зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - промежуточная аттестация - зачет (два разнохарактерных произведения) **Апрель** – технический зачет (одна гамма, один этюд). **Май** – промежуточная аттестация - экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Иванов-Крамской «Грустный напев»
Гомес «Романс»
«Вдоль по улице..» обр. Ларичева
«Ах ты, душечка» обр. Иванова-Крамского
Сор «Этюд»
Карулли «Рондо»
Джулиани «Андантино»
«Зеленые рукава» нагл. Пес., обр. Беренда
Мертц «Этюд»
«Клен ты мой опавший» рус. романс
Сагрерас «Этюд»
Карулли «Этюд»
Сагрерас «Мария Луиза»
Майборода «Киевский вальс»
Глинка «Жаворонок»

Молино «Рондо»
«Видалита» браз. нар. танец.
Калинин «Резвый ослик»
Иванова «Мелодия»
Кост «Маленькая штучка»
Паулс. «Колыбельная»
Иванов-Крамской «Танец»
«Ах ты, матушка» рус. нар. песня
Джулиани «Этюд»
Рокамора « «Мазурка»
«Светит месяц», рус. нар. песня
«Утушка луговая»
Джулиани «Этюд»
Иванов-Крамской «Прелюдия»
Вешицкий «Шарманка»
«Нава «Аллегро»
Паганини «Испанский вальс»
«Я родился на вершине гор» обр. Сарате
Джулиани «Аллегро»
Лози «Жига»
Бранд «Аленушка»
Ерзунов «Свеча»
Ерзунов «Лето в саду Эрмитажа»
Молино «Романс»
Милано «Канцона»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. . Основная цель – развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над динамикой и ритмом, развитие беглости пальцев обеих рук. Закрепление навыков игры в позициях, техники баррэ и легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно. Уровень на 1-2 класса ниже.

Игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение. К концу учебного года ученик должен свободно владеть приемами игры на инструменте.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A_7-D_7-G_7-C_7-#F_7-H_7-Em,

<u>Переводные экзаменационные требования</u>

При переходе в IV класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд). **Декабрь** – промежуточная аттестация зачет (два разнохарактерных произведения)	**Март** - промежуточная аттестация - зачет (два разнохарактерных произведения) **Апрель**– технический зачет (две гаммы, один этюд). **Май** – промежуточная аттестация - экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Лукьянчиков «Ужин при свечах»
Браз. танец «Пернамбуко»
Сагрерас «Этюд»
Сор «Этюд»
Родугин «Уральская рябинушка»
Каркасси «Этюд»
Каркасси «Этюд»
Вальдтейфель Вальс «Милая»
Гуркин «Две сентиментальные мелодии»
Карулли «Вальс»
Бах «Менуэт»
Кубинский танец
Гедике «Менуэт»
Анида «Аргентинская мелодия»
Джулиани «Сонатина»
Ерзунов «Осенняя мелодия»
Ерзунов «Танго»
Иванова «Пастораль»

Калинин «Танго»
Таррега «Этюд»
« Ах ты, зимушка», обр. Калинина
«Видалита» браз. нар. песня
Карулли «Андантино»
Рокамора «Мазурка»
Гречанинов Мазурка»
Каркасси «Пастораль»
Каркасси «Этюд»
Сайкас «Менуэт»
Р. Де Визе «Менуэт»
Сагрерас «Вальс»
«Чардаш» венгр. нар. танец
Леньяни «Вальс»
Грызунов «Прогулка»
Иванова «Парижский листопад»
Калинин «Хота»

Четвертый класс

В четвертом класс надо повысить требование к выразительному исполнению, самостоятельности учащегося. Усложнить ритмические задачи, совершенствовать технику беглости пальцев обеих рук. Закрепить навыки игры в высоких позициях, различные виды соединения позиций, аккордовая игра.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно ознакомить с приемами «тремоло».

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 произведений:

1 полифонических произведения,
1 произведения крупной формы,
4-5 этюдов,
4-5 пьес обработок народных песен и танцев.

Ознакомить ученика с ритмами бразильской музыки (гр. А). Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A_7-D_7-G_7-C_7-#F_7-H_7-Em,
отклонения с использованием доминантсептаккордов:
C-A_7-Dm-G_7-C, Am-A_7-Dm-E_7-Am,
C-E_7-Am-A_7-Dm-G_7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	**Апрель** – прослушивание всей программы. **Май** – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

«По улице мостовой» обр. Батанина
Джулиани Сонатина
«Ивушка» р. Н. обр. Ларичева
Санз «Пава»
«Тонкая рябина» обр. Иванова-Крамского
«Тико-тико» самбо
Семензато Шоро
Каркасси «Этюд»
Джулиани «Этюд»
«Консенга» Шоро
Мертц «Этюд»
Беренд «Испанский танец»
Моцарт «Аллегро»
Паганини «Сонатина»
Таррега «Прелюдия», «Слеза»
Молино Модерато
Рамо Ригодон
«Ой, у поли нивка» обр. О. Кроха
Александров «Тарантелла на площади»
Александров Вариации «Ой, при лужку»
Иванова «Танец»
Калатаунд «Гавот»
Калинин «Три прелюдии»
Сайкас: «Менуэт»
Гречанинов «Мазурка»
Сагрерас «Этюд»
Джулиани «Пьеса»
Молино «Романс»
Пэкингтонс «Паунд»
Р. Де Визе «Менуэт»
«Каз кананы» тат. Н.п. Харисова
Харисов «Менуэт»
Джулиани «Этюд»
Гедике «Сарабанда»
Карулли «Рондо»
Джулиани «Пьеса»

Джулиани «Тема с вариациями»
Моцарт «Буре»
Роч «Вальс»
«Песня-загадка» амер. н. п. обр. Агабабова
Фостер «О, Сюзанна»
Джулиани Вариации на тему стар. песни
Паганини «Маленькая пьеса»
Ерзунов «Перепляс»
Сор «Менуэт»
Иванова Сонатина

Учебно-тематический план по годам

Первый класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов

	и обработки народных песен.
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Третий класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Четвертый класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- зачёты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: зачётах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (с оценкой) произведения выпускной программы с целью подготовки учащихся к выпускному экзамену.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на зачётах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного

репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5.Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже посте того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Репертуарные сборники*:*

1. А. Виницкий Детский джазовый альбом для детей и юношества**.** Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1./ М.: 2001.
2. Концерт в музыкальной школе , шестиструнная гитара. В. 1. Сост. А. Гитман. М. «Престо» 2003 г.
3. Хрестоматия гитариста. Сост. Ю. Лихачев. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
4. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства тетрадь 3. Для средних классов. Сост. Н. А. Иванова-Крамская. М., 2005
5. Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. Пьесы для шестиструнной гитары В. 1. Сост. О. Крохи. М. 1996
6. М. Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. Иванова-Крамского. – М, 1996
7. Н. Г. Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1, 2, 3, 4. М. «Тоника» 1991.
8. «Хрестоматия» 1-3 кл., 6-струнная гитара, Мал. предприятие МТЛ. 1993.
9. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. 1991.
10. Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара. М. «Музыка» 1999.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 3-4 кл.. Сост. Е. Ларичев. М. «Музыка» , 1992.
12. Шедевры гитарной музыки. / сост. А. В. Катанский. – М. 2000.
13. Леньяни. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М. «Музыка» 2008.
14. Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М. Александрова. М. «Кифара» 2001.
15. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М. Александрова. М. «Кифара» 2001.
16. Г. А. Фетисов. Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия. Изд. Дом «Золотое руно» 2005.
17. Киселев О. Н. Фламенго. Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2012.
18. Л. Иванова. Юному гитаристу. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003.
19. Г. А. Фетисов. Первые шаги гитариста. Т. 1. М. 2000.
20. Гитара. Пьесы. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Агабабова. М. «Кифара» 2000.
21. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Иванов-Крамской. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
22. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 кл. для ДМШ. Сост. К. Гордиенко . Ростов-на-Дону «Феникс» 1998.
23. Хрестоматия юного гитариста. Шестиструнная гитара . Сост. А. Берднико . Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
24. Шестиструнная гитара. 2 кл. учебный репертуар ДМШ. Сост. Н. Михайленко. Изд. 3. К. 1988.
25. Популярные пьесы. Для шестиструнной гитары. Перел. В. Комарова. Изд. «Композитор» С-П. 2003.
26. Л. Иванова. Легкие пьесы для гитары. Изд. «Композитор» С-П. 2003.
27. Легкие пьесы для гитары. В. 2. Сост. Л. Соколова. Изд. «Композитор» 2003.
28. В. Харисов. Пьесы и обработки татарских народных мелодий. К. 1999.

29.Юному гитаристу. Хрестоматия. Изд. В. Катанского. М. 2000.
30.Хрестоматия Гитара. Средние классы ДМШ. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. М. «Кифара» 2007.
31.Хрестоматия Гитара. Средние классы ДМШ. Ч. 2. Пьесы. М. «Кифара»2007.
32.«Хрестоматия гитариста», 4-5 кл ДМШ, сост. Гуркин, «Ростов-на-Дону», 1999 .
33.«Хрестоматия гитариста», 3-4 кл ДМШ, сост. Гуркин«Ростов-на-Дону»1999.
34.Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2010.
35.В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Изд. В. Катанского. М. 2004.
36.В. Бранд. Песенки- гитаринки. В. 1. Для детей младшего возраста. М. 1999.
37.А. Ф. Гитман. Донотный период начального обучения гитариста. М. ООО «Престо» 2003.
38.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999.
39.В. Калинин. Юный гитарист. М. «Музыка» 1997.
40.С. Сабун. Чувашские песни и мелодии. В обработке и переложении для шестиструнной гитары. Ч. 1989.
41.Популярные классические мелодии. В. 1. Изд. «Композитор» С-П. 1999.
42.Детский альбом гитариста. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Т. 3. М. 2006.
43.Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.3 Изд. «Композитор» С-П1996.
44.Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.2.Изд. «Композитор» С-П1996.
45.Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В. 2.Ред. В. Гуркина. Р-н-Д. Феникс, 1999.
46.Гитаристу-любителю. В. 16. Сост. В. Агабабов. Изд. «Советский композитор» 1991.
47.Гитаристу-любителю. В. 15. Сост. В. Агабабов. Изд. «Советский композитор» 1991.

Список методической литературы*:*

1. «Гитара шестиструнная». Программа для ДМШ (Муз. отделений ДШИ), Москва,1988 г.
2. Программа для внешкольных и общеобразовательных школ. Захаров Д. В. «Классическая гитара», М., «Просвещение»,1989 г.
3. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и ДШИ, Москва 2002г.
4. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (муз. отделение ДШИ), Москва 1988 г.