Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ № 2»
Приказ № 128 от 20 августа 2019г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
## в области хореографического искусства

## учебный предмет «Постановка танца»

## Срок реализации программы 4 года

**Чебоксары 2019г.**

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом; образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

# I. Пояснительная записка

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Постановка танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Постановка танца" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и так далее, которые могут служить примером в изучении предмета «Постановка танца».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Постановка танца» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 9 лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка танца».

***Срок обучения 4 года.***

| | **Распределение по годам обучения** | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Классы** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) | 70 | 70 | 70 | 70 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** групповая (от 5 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка танца»***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных обучающихся в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие пластики, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающегося);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка танца»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Постановка танца" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## II. Содержание учебного предмета

***1.Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка танца»:

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Годы обучения | **1-й** | | **2-й** | | **3-й** | | **4-й** | |
| Полугодия | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Кол-во учебных недель | **17** | **18** | **17** | **18** | **17** | **18** | **17** | **18** |
| Аудиторные занятия (в неделю) | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | |
| Аудиторные занятия (в год) | **70** | | **70** | | **70** | | **70** | |
| Максимальная учебная нагрузка (за все года обучения) | **280** | | | | | | | |
| Текущий контроль/ промежуточный контроль | контрольный урок | | контрольный урок | | контрольный урок | | контрольный урок | |
| Итоговый контроль | | | | | | | **экзамен** | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка танца» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

1 четверть

| № | Тема урока | часы |
|---|---|---|
| 1. | Прослушивание музыкального | 2 |
| 2. | Позиции и положения рук в танце | 2 |
| 3. | Движение рук в танце | 2 |
| 4. | Позиции и положения ног в танце | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 5. | Наложение корпуса | 2 |
| 6. | Основные ходы в танце | 6 |

2 четверть

| № | Тема урока | часы |
|---|---|---|
| 1. | Движения в танце | 4 |
| 2. | Ходы и движения в танце | 4 |
| 3. | Движения в парах | 4 |
| 4. | Комбинации в танце | 4 |
| 5. | Комбинации в парах | 4 |

3 четверть

| № | Тема урока | часы |
|---|---|---|
| 1. | Рисунки в пространстве: линия, 2 линии, колонна, 2 колоны | 2 |
| 2. | Рисунки в пространстве: большой и малый круг, диагональ, змейка | 2 |
| 3. | Рисунки в пространстве: книжка, воротца | 2 |
| 4. | Смена рисунков в пространстве | 2 |
| 5. | Смена рисунков в пространстве: построение и перестроение | 2 |
| 6. | Разучивание танца | 10 |

4 четверть

| № | Тема урока | часы |
|---|---|---|
| 1. | Отработка танца | 8 |
| 2. | Подготовка к отчетному концерту | 6 |
| 3. | Отчетный концерт | 2 |

## *2.Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального

подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Постановка танца» который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

## IV Формы и методы контроля, система оценок

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Постановка танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа по предмету «Постановка танца» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

***Вводное слово преподавателя.*** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

***Слушание музыки и ее анализ.*** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

***Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.*** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок

изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у обучающихся необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает обучающимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000

3.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010

4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999

5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004

6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981

7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954

8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975

9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996