Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары-столицы Чувашской республики

Утверждено
приказом директора
МАУДО «ЧДШИ № 2»
Приказ № 128 от 20 августа 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Музыкальный инструмент (СКРИПКА)»

Срок реализации программы 4 года

Чебоксары 2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах (скрипка).

Музыкальные школы в системе дополнительного образования играют важную роль. При всем разнообразии конкретных целей и задач, которые ставят и решают каждая из школ самостоятельно, есть общая установка, объединяющая деятельность всех музыкальных школ. Состоит она в воспитании художественно-эстетически развитых людей, знающих и понимающих искусство и литературу.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося с учетом его индивидуальности, типа психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования. Обучающиеся по данной программе должны освоить различные по форме и характеру музыкальные произведения сольного и ансамблевого репертуара: пьесы, этюды, произведения крупной формы и полифонические, познакомиться с произведениями русской, зарубежной классики, народной и современной музыки.

Разнообразный репертуар, включающий в себя музыку разных стилей и эпох (классическую, популярную, джазовую) дает возможность развития комплекса потенциальных способностей обучающегося, приобщая его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В то же время, детям, которые проявили успехи в её освоении, данная программа обеспечивает уровень знаний и умений, необходимый для продолжения занятий по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства.

Срок реализации учебного предмета

Основной срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» - 4 года, для детей, достигших определенных успехов в учебе и исполнительском мастерстве, активно участвующих в концертной деятельности школы срок обучения может быть продлен на один год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 2 часа аудиторных занятий в неделю. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		**Всего**
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени предусмотрен учебными планами (срок обучения 4 года) образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)». Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)».

- при 4-х летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа;

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю:

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (1-2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие *материально-технические условия:*

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – скрипки разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот, которые можно легко приспособить к любому росту ученика;
- аудио- и видеоаппаратура.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования могут содержать несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента

Изучение нотной грамоты. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - деташе целым смычком и его частями, легато по две ноты на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движения смычка в его разных частях. Несложные упражнения для левой руки на развитие беглости пальцев. В течение учебного года рекомендуется пройти мажорные и минорные тетрахорды на всех струнах, 25-30 пьес различного характера (этюды, народные мелодии и несложные пьесы).

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бакланова Н. Этюд № 6.

Бетховен Л. «Сурок»

Чайковский П. И. «Шарманщик поет»

«Савка и Гришка» белорус. нар. мел.
«Танцевать два миши вышли» обр. В. Сибирского
«Не летай, соловей» обр. Г. Киркова,
«Ходит зайка по саду»
«Сапожник» обр. Ан. Александрова
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт «Пастушья песня»
Бах И. С. «Гавот»
«Журавель» ред. П. Чайковского

В первом полугодии (декабрь) учащиеся исполняют 1-2 разнохарактерные пьесы на контрольном уроке в классе. Во втором полугодии (май) на переводном экзамене исполняется произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьеса.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Изучение I-III позиций и их смена.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных гамм и арпеджио в одну-две октавы, 5-6 этюдов, 7-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Глинка М. И. «Песня Вани»
Гендель Г.Ф. Вариации
Бакланова Н. «Марш октябрят», Колыбельная
Гайдн И. «Анданте»
Моцарт В. А. «Песня пастушка», «Майская песня»
Бакланова Н. Хоровод, Мазурка, Романс
Вебер «Вальс»
Манюшко «Багатель»
Кабалевский «Этюд»
Глинка «Мелодический вальс»
Ридинг О. Концерт h-moll, 1ч.
Рамо «Ригодон»
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»
Ансамбли
Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»
Рамо Ж. «Ригодон»

Шуберт «Лендлер»
Фрид Г. «Вальс»

В первом полугодии (декабрь) исполняется произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы - академический концерт, во втором полугодии (май) – произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы – переводной экзамен

Третий год обучения

Скрипка

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение 4 и 5 позиций. Различные переходы в 1-4 и 1-5 позиции. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-ой позиции). Двойные ноты и аккорды. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти 2-3 мажорных или минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходом в позиции, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Раков Н. «Прогулка»
Гендель Г. Вариации
Кабалевский Д. «Клоуны»
Ридинг О. Концерт си минор 1 ч., 3 ч.
Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть
Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Римский-Корсаков Н.А «Песня из оперы «Майская ночь»»
Рамо «Ригодон»
Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Шостакович Д. «Вроде марша»

Ансамбли

Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
Бах И.С. «Менуэт»
Прокофьев «Марш»
Бакланова «Вариации»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Каччини Д. «Аве Мария»
Крылатов Е. «Крылатые качели»

В первом полугодии (декабрь) исполняется произведение крупной формы и пьеса - академический концерт, во втором полугодии (май) – произведение крупной формы и 1-2 пьесы – переводной экзамен

Четвертый год обучения

Скрипка

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередований. Знакомство со штрихом сотийе. Их различные чередования. Знакомство с 5-6 позициями. Двойные ноты в 1-3 позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм, знакомство с различными видами арпеджио (обращения). Аккорды. Вибрация. Подготовка к итоговой аттестации (для учащихся, заканчивающих обучение).

В течение года необходимо пройти 1 -2 мажорных или минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходом в позиции, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера. 1 -2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Этюды и сб. Избранные этюды 4-5 класс

Зейтц Ф. Концерт № 1 ч.1

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Кобалевский Д. «Этюд»

Бакланова «Этюд» (легато)

«Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Перголези Д. Сицилиана

Дженкинсон «Танец»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Римский - Корсаков Н.А. Песня из оперы «Майская ночь»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Вивальди А. Концерт соль мажор 1 ч.

Вивальди А. Концерт ля минор 1,3 ч..

Ридинг О. Концерт си минор 1 ч.

Комаровский А. «Анданте» (Концерт №3, 2 часть)

Комаровский А. Концерт №2 1 ч.

Ансамбли

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»

Бах Ф. Э. «Менуэт»

Гайдн Й. «Анданте»

Моцарт В. «Вальс»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шуберт «Лендлер»

Вебер К. «Хор охотников»

Каччини «Аве Мария»

В первом полугодии (декабрь) исполняется крупная форма и пьеса - академический концерт, во втором полугодии (май) – произведение крупной формы, две пьесы, этюд – выпускной экзамен.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения данной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений на скрипке и виолончели (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения скрипки, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для успешной работы и выполнения программы необходимо составление индивидуального плана на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений. Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения

дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Одним из важных разделов обучения является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление обучающегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами, в которых следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача и виолончелиста является хорошее знание позиций и их соединение.

К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения.

Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития обучающегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с аккомпанементом.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника обучащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В школах обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже посте того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература.

1. Ауэр Л.Т. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор, 2004. - 116 с.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М.Цейтлина.- М.; Музыка, 1990.- 128 с.
3. Брейнинг Р.А. Скрипка и альт. Методическое пособие. Казань, 2003.- 103
4. Берлянчик М.М. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Учебное пособие. М., 1978.-79 с.
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методическиеочерки. – М., 1981
6. 3. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. -
Москва, 2007
7. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики XXI – 2006

8. Пропищан С.Н, Сиднева Т.Б. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: Сборник статей. Н.Новгород, 2008.-192 с
9. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. – Омск.
10. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Музыкальная педагогика.- Омск
12. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрих - М.,1963
13. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
14. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
15. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983

Учебная литература

1. Альбом пьес. Юный скрипач, вып. 1, 2. Сост. К. Фортунатов
2. Альбом скрипача. Классические и современные пьесы. Выпуск 1. Москва «Советский композитор», 1990 г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М.: «Советский композитор», 1985.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. Казань, 1993.
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М.: «Кифара», 1996.
6. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2010.
7. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2012.
8. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. – М.: «Музыка», 2012.
9. Концерты и пьесы крупной формы Iч. М., 1984.
10. Концерты и пьесы крупной формы. IIч. М., 1984.
11. Ф.Крейслер. Избранные пьесы. Выпуск 1. Москва «Музыка», 1991 г
12. Р.Крейцер. Этюды. Москва «Музыка», 1991
13. Мазас Ф. Этюды тетрадь 2. – М., Музыка 1986
14. Мазас Ф. Этюды ДМШ средние и старшие классы.МузыкаМ.,1984.
15. Ж.Мазас. Этюды (тетрадь 1, тетрадь 2). Москва «Музыка», 1990.
16. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). – СПб.:«Композитор», 2009..
17. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. – М.: «Музыка», 2000.
18. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1 -М 1988.
19. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып II -М 1988.
20. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. - М 1988.
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2011.

22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. –М.: «Музыка», 2008.
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. –
М.: «Музыка», 2012.
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5классы. (Составитель Ю. Уткин). – М., «Музыка», 2011.
25. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1995.
26. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. – М.:Музыка, 2005.
27. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск I, ДМШ. Средние и старшие классы. Москва. «Музыка», 1988 г.
28. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. Москва «Музыка», 2002г.
29. Хрестоматия для скрипки 6-7 класс. Москва «Музыка», 2003г.
30. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. – М.:«Советский композитор», 1992.
31. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. – М.:«Советский композитор», 1992.
32. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер-курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008 г.
33. Флеш Гаммы и арпеджио для скрипки «Музыка» М.,1966.
34. Шрадик Г. Упражнения для скрипки I часть «Музыка» М., 1982
35. Якубовская В., Вверх по ступенькам. – СПб.: «Композитор», 2003.

Примерный репертуарный список.

1. А Аренский. «Незабудка».
2. Английская народная песня «Спи, малыш».
3. А. Александров. «Ария»
4. Багиров. «Романс».
5. Н. Бакланова. «Этюды», «Романс», «Марш октябрят»,
6. Н.Бакланова «Мазурка», «Хоровод», «Романс», «Мелодия и этюд», «Этюд-стаккато».
7. М.Балакирев. «Полька».
8. Б.Барток. «Танец», «Словацкая народная песня»,
9. Б.Барток «Пьеса», «Сонатина».
10. И.С. Бах. «Гавот», «Марш», «Рондо», «Аллегро».
11. Л.Бекман. «Елочка».
12. Л.Бетховен. «Два народных танца», «Контрданс», «Багатель», «Менуэт».
13. Ж. Бизе. «Дуэт».
14. Н.Белорусская народная песня «Перепелочка».

15.Дж. Бонончини. «Рондо».
16.И.Брамс. «Петрушка». «Колыбельная».
17.Б. Бриттен. «Колыбельная и пантомима» из оперы «Маленький трубочист».
18.К.Бом. «Непрерывное движение».
19.Л.Бокеринни. «Менуэт».
20. К.Вебер. «Вальс». «Виваче». «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
21.Э.Вила-Лобос. «Пусть мама баюкает».
22.Ф.Витачек. «Колыбельная».
23.В.Власов. «Пионерский марш».
24.Г.Воробьев. «Плясовая», « Чувашская лирическая»
25.А.Гаврилов. «Маленькое рондо».
26.Й.Гайдн. «Анданте», «Песенка», «Менуэт», «Менуэт быка».
27.И Гассе. «Буре и менуэт».
28.А. Гедике. «Заинька», «Медленный вальс».
29.Г Гендель. «Прелюдия», «Буре».
30.В.Герчик. «Воробей».
31. К.В.Глюк. «Веселый хоровод», «Веселый танец», «Буре», «Гавот».
32. М.Глинка. «Соловушко», «Песня Вани», «Полька», «Мелодический вальс», «Хор волшебных дев» из оперы « Руслан и Людмила», «Менуэт», «Прощальное рондо», «Чувство», «Простодушие».
ЗЗ.А.Гретри. «Песенка».
34.А.Гречанинов. «Колыбельная», «Весельчак», «Менуэт».
35.Р. Глиэр. «Монгольская народная песня», «Ария», «Мазурка» из балета «Тарас Бульба», «Менуэт», «Прелюдия», «Вальс», «У ручья», «Пастораль», «Скерцо».
36.А.Глазунов. «Град» из балета «Времена года».
37.Э.Григ. «Народная песня».
38.Л.К. Дакен. «Ригодон», «Кукушка».
39.Э. Дженкинсон. «Танец».
40.Б.Дварионас. «Элегия».
41 .И.Дунаевский. «Колыбельная».
42.Р.Ильина. «На качелях».
43.А.Ипплитов-Иванов. «Мелодия».
44.К.Караев. «Задумчивость», «Анданте», «Адажио» из балета «Семь красавиц», «Колыбельная», «Анданте».
45.Д.Кабалевский. «Вроде марша», «Марш», «Прогулка», «Маленькая полька», «Галоп», «Вроде вальса», «Пионерское звено», «Клоуны»,« Этюд», «Пинг-понг», «Скерцо».
46.В.Калинников. «Тень-тень», «Грустная песня».
47.М.Красев. «Топ-топ».
48.Ф. Крейслер. «Андантино» в стиле Мартини, «Рондино» на тему Бетховена, «Экосез», «Менуэт» в стиле Порпора.
49.А. Корелли. «Аллегро» из сонаты ре мажор.

50.А.Комаровский. «Перепелочка», «Русская песня», «Веселая пляска», «Песенка», «Тропинка в лесу», «Тарантелла», «Этюд» ре минор.
51.И.Козловский. «Вальс».
52.В.Косенко. «Пастораль».
53.Ф.Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
54.А.Лядов. «Прелюдия-пастораль», «Прелюдия», «Маленький вальс», «Мазурка».
55.Ж.Люлли. «Песенка». «Менуэт». «Гавот и мюзет».
56.Г.Мари. «Ария в старинном стиле».
57.С. Манюшко. «Багатель».
58.М.Магиденко. «Петушок».
59. Л.Маршан. «Менуэт».
60.В.Моцарт. «Аллегретто», «Майская песенка», «Песня пастушка», «Вальс», «Андантино», «Менуэт», «Рондо»,
61.Дж. Мартини. «Гавот».
62.К.Мострас. «Восточный танец». «Хоровод». «Этюд ля минор».
63.В.Мурадели. «Вокализ».
64.Н. Мясковский. «Мазурка».
65.Л.Обер. «Тамбурин». «Престо».
66.Ж. Орин. «Сарабанда».
67.А.Потоловский. «Охотник».
68. Н. Раков. «Прогулка», «Рассказ», «Тарантелла».
69.Ж.Рамо. «Ригодон», «Менуэт», «Гавот», «Тамбурин».
70.В.Ребиков. «Воробышек».
71.Н.Римский-Корсаков. «Песня» из оперы «Майская ночь», «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
72.А.Рубинштейн. «Танец» из оперы «Демон».
73.Н.Рубинштейн. «Прялка».
74.Русские народные песни: «Петушок», «Андрей-воробей», «Колыбельная», «Сорока», «Скок, скок, поскок», «Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «Две тетери», «Ворон», «Как у нашего кота», «На зеленом лугу», «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок», «Уж как по мосту - мосточку», «Сеяли девушки яровой хмель», «Уж как во поле калинушка стоит», «Я на камушке сижу», «Ах, не одна во поле дороженька», «Сенокос».
75.З.Палиашвили. «Лекури».
76.Г.Персел. «Ария».
77.Дж. Перголези. «Ария».
78.М Поплавский. «Мазурка», «Тарантелла».
79.С.Прокофьев. «Песня без слов», «Марш», «Вальс» из оперы «Война и мир», «Вечер».
80.К.Сен-Санс. «Лебедь».
81.Н. Сидельников. «Ночь приносит сны».
82.А.Спендиаров. «Колыбельная»
83.М.Старокадамский. «Воздушная песня».

84.Н. Соколовский. «Сельский танец», «В темпе менуэта».
85.Украинские народные песни: «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне», «Прилетай, прилетай», «Веселые гуси», «Зайчик».
86.А.Хачатурян. «Ноктюрн».
87.П.Чайковский. «Игра в лошадки», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза», «Мазурка», «Грустная песенка», «Колыбельная», «Ната-вальс», «Песенка без слов», «Осенняя песня», «Сентиментальный вальс».
88.Д.Шостакович. «Маленький марш», «Хороший день», «Шарманка», «Гавот», «Грустная песенка», «Романс», «Лирический вальс», «Ноктюрн», «Веселый вальс».
89.Ф.Шуберт. «Вальс», «Лендлер», «Экосез».
90. Р.Шуман. «Марш», Пьеса из «Альбома для юношества», «Отзвуки театра», «Кукольная колыбельная», «Грезы».
91.А.Филиппенко. «Цыплятки».
92.Г.Фрид. «Заинька».
93.А.Яньшинов. «Прялка».

Произведения крупной формы.

1. Ж.Акколаи. Концерт ля минор.
2. А.Алябьев. Вариации ля мажор.
3. А.Алябьев-А. Вьетан. Соловей.
4. Н. Бакланова Сонатина. Концертино.
5. И.С.Бах. Концерт ля минор.
6. Ш. Берио. Концерт № 3. Концерт № 7. Концерт № 9.
7. Ш. Берио. Вариации ре минор.
8. Л.Бетховен. Сонатина, соль мажор 1 и 2 ч.ч. Сонатина до минор.
9. Д.Валентини. Соната ля минор.
10. Ф.Верачини. Соната соль минор.
11. А.Вивальди. Соната соль минор. Соната соль мажор. Концерт ля мажор. Концерт соль мажор, 1 ч. Концерт соль минор, 1 ч., Концерт ля минор.
12. Д.Виотти. Концерт № 23.
13. Ш. Данка. «Вариации на тему Вейгеля», « Вступление, тема и вариации на тему Паччини», «Вариации на тему Вейгеля».
14. Г.Гендель. Вариации ля мажор.
15. Ф. Зейтц. Концерт № 1. 1 ч.
16. О.Ридинг. Концерт си минор, 1 ч. и 2-3 ч.ч. Концерт соль мажор, 1 ч.Вариации соль мажор.
17. Д.Кабалевский. Концерт № 2.8.
18. А.Комаровский. Концертино соль мажор. Анданте. Вариации на тему народной песни «Пойду ль, выйду я да».
19. А.Корелли. Сарабанда и жига.
20. Г.Холендер. Легкий концерт.
21. Л.Шпор. Концерт № 2