ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.04 АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета; -
Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ).

Согласно ФГТ настоящая учебная программа учебного предмета является составной частью дополнительной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение».

Предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана предпрофессинальной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение». Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокальным ансамблем со 2-8 (9) классы.

Интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей-дирижеров и учащихся заметно возрастает. В последние годы мы все чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления детских ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики.

Так как занятия в ансамбле больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, то активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов в коллективном исполнительстве.

Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки.

Ансамблевое пение не должно подменять собой занятия в хоре, особенно на хоровых отделениях, где хоровое пение является «специальностью». Ансамбль младших 2-4 классов по своим возможностям и результатам деятельности является учебным. Начиная с 4-5 классов, когда в исполнении появляется новый качественный вокально-технический уровень, артистизм, свобода владения материалом, ансамбль постепенно переходит в разряд концертных. В старших классах коллективы вокальных ансамблей становятся концертными.

Новизна данной программы-в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге создать ансамбль не учебного, а концертного уровня.

Количество участников ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант-12 человек. Удобнее объединять детей одного уровня подготовки и возраста, то есть по классам - ансамбль 2-го класса и т.д., что в результате позволяет иметь постоянный состав ансамбля, достаточно ровный по вокальным возможностям, и обеспечивает перспективу постепенного усложнения исполняемой программы в соответствии с развитием коллектива.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	231

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодежных самодеятельных коллективов, петь сольно или в хоре. В то же

время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «АНСАМБЛЬ» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора,

пультами и звукотехническим оборудованием,
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения							
Класс	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231						
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66	66

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Ансамбль» изучается 4-6 произведений в младших классах и 5-7 в старших классах. Желательно включать произведения a cappella.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Время занятий ансамблем определяет степень сложности произведений репертуара.

Музыкальной литературы, специально написанной для вокального ансамбля, немного, и это произведения написаны в основном для взрослых концертных групп, молодежных коллективов. Для занятий со школьниками,

особенно в начальный период, можно использовать несложные произведения, которые исполняются в хоре, не являются сложными по фактуре, по форме, с ясной гармонической вертикалью, небольшим количеством куплетов, не требующих мощного звучания.

Хотя учащихся очень привлекают произведения в джазовом стиле, переложения современных песен и т. д в рамках учебных часов -один раз в неделю, - выделяемых для занятий вокальным ансамблем, возможна работа над воспитанием певческих исполнительских навыков только в академической манере, что лежит в основе программных задач курса ансамбля.

Создание эстрадного, джазового ансамбля возможно из выпускников школы или старшеклассников при выделении дополнительных часов, а также в тех заведениях, где учащиеся продолжат профессиональное музыкальное обучение.

Младший возраст (2-4 классы)

1. *Певческая установка*

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

2. *Работа над дыханием*

Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. *Работа над звуком*

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение диапазона в пределах: до первой октавы – ми (фа) второй октавы.

4. *Работа над дикцией*

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. *Вокальные упражнения – распевания.*

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

-нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

-смена гласных на повторяющемся звуке;

-гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения небольших ее

отрезков);
-трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
-небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки)

6. *Работа над строем и ансамблем*

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры a capella. Ровность звучания партий, Упражнения на развитие навыков пения трехголосия.

7. *Работа над текстом и партиями.*

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

2 класс

С. Соснин «Леня лез по лесенке»
Б. Кравченко «Хрюшка обижается»
Ю. Литовко «Каноны», «Старые часы»
Ж. Металлиди «Кукушка» и другие песни из
авторских сборников
Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ой ты, поле», «Хоровод», «Я с комариком»

3 класс

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»
М. Матвеев «Как лечили бегемота»
С. Баневич «Земля детей»
Русские народные песни: «Ай, на горе дуб» (обр. В..Благообразова), А я по лугу», «Около сырого дуба» (в обр. А. Лядова),«Казачья колыбельная»(в обр. Ф. Луканина), Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой)
В. Моцарт Аллилуйя (канон)
К. Херинг Кофе (канон)

4 класс

Ф. Архангельский « Богородице Дево, радуйся»
Неизвестный автор 14в. «Фиалка»
А. Сальери «Три как один», “Viva, viva”
Старинный гимн15в. “In hos anni”
П. Речкарт «Ночь»
М. Черняк «Ласточка»
Белорусская народная песня «Милый мой хоровод (обр. Попова)
Русские народные песни: «Зимний вечер» (обр. А. Луканина), «Зима» (обр. В. Пенькова), «В темном лесе» (обр. Н. Боголюбовой), «А кто у нас моден» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Швейцарская народная песня «Вернулся май»
Спиричуэлс «Go Down Moses»

Старший возраст (5-9 классы)

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования..

1. *Закрепление навыков певческой установки* (правильной положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя).

2. *Работа над дыханием*

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Закрепление навыков дыхания.

3. *Работа над звуком*

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато Пение нон легато и стаккато. Полнота звучания без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению диапазона.

Диапазон сопрано: до первой октавы-фа_(соль) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы-до второй октавы.

4 . *Работа над дикцией*

Дальнейшая работа по усложнению дикционных упражнений.

5. *Вокальные упражнения*

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

6. *Работа над строем и ансамблем*

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-,трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающем голоса) и a cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть неодинаковое)и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом (аккомпанемент). Пение гармонических последовательностей.

7. *Работа над текстом и партиями*

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СТАРШИХ КЛАССОВ:

В. Берд Канон «Non nobis»

Д. Палестрина «Illumina»

К. Якобсон «Steht ein Stern»

Л. Маренцио «Amore ritornato»

Т. Морли «Filomella»

К. Монтеверди Канцонетта «Son questi» и др.

И. Бах «Es ist vollbraht»

В. Моцарт « Albhabet»
В. Моцарт «Dona nobis»
Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
В. Ребиков «Люблю грозу»
Ц. Кюи «Всюду снег»
Р. Бойко «Утро», «Зимняя дорога»
Д. Озолинь «Лес раскинулся дремучий»
З. Компанеец «Улетают, улетели»
Спиричуэлсы «Deep River», «Every Time», «Swing Low», «Soon I Will Be Done».
Русские народные песни: «А я по лугу», «Ты река ль моя», «Во лузях», «Сею, вею»(в
обр. А. Лядова), «Я на камушке сижу» (обр. В. Огородновой), «Пойду ль я» (обр. В. Соколова)
Русский кант «Радуйся, Росско земле»
Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»
Русские канты 18 века
М. Ипполитов-Иванов «Благослови, душе моя, Господа»
Д. Бортнянский «Многолетие»
Отец Н. Кедров «Отче наш»
А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся»
Бразильская народная песня «Самба леле»
Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:
-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
-знание профессиональной терминологии;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего ансамблей используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:
- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти. *Виды промежуточного контроля:*
- переводной зачет в старший состав и по окончании освоения предмета. *Методы текущего контроля:*
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на « ансамбле», активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах .
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в концертной деятельности.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного

образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Исполнение в ансамбле основано на традиционных, общих для вокального и хорового обучения навыках, поэтому они отрабатываются согласно программе обучения в хоре и на занятиях по постановке голоса. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное – ясного, точного звучания голоса каждого участника.

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

Основной результат подготовительного этапа-умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях-фортепиано, сольфеджио, хор, на индивидуальных вокальных занятиях. Из хоровой практики учащиеся уже имеют представление о простейшем двухголосии, канонах.
Период накопления первоначальных навыков занимает год, соответствует первому классу.

2-ой класс (8-9 лет)

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится базой развития гармонического слуха.

Пение a cappella, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля.

Большую пользу на начальном этапе работы в вокальном ансамбле принесет пение двухголосных распевок (лучше игрового содержания, скороговорок).

Начинать работу над двухголосными произведениями удобнее с русских народных песен, используются каноны,2-хголосие с выдержанным звуком в одном голосе, движение голосов в терцию.

Скорее всего 2-й класс сможет выступить на концерте только в конце учебного года, так как чувство строя в ансамбле, умение держать свою партию, слышать других-все эти умения развиваются постепенно.

Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов, применение шумовых инструментов - все это

оживляет занятия, создает творческую атмосферу.

Главный итог начального периода обучения - это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

За год возможно изучить 3-4 произведения.

3 класс (9-10 лет)

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держаться на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения с элементами театрализации.

В начальный период занятий ансамблем большую пользу приносит работа с канонами. Они вносят новые краски и разнообразие в репертуар ансамбля, приучают участников к координации мелодических линий в гармоническом сочетании, становятся базой для дальнейшей работы над полифонией.

Если удалось добиться хорошего строя, то во 2-ом полугодии происходит постепенный переход к простому 3-хголосию или 2-хголосию с элементами 3-хголосия a cappella.

За год желательно изучить 5- 6 произведений.

4-й класс (10-11 лет)

Четвертый класс можно охарактеризовать как переходный в освоении ансамблевой практики. Учащиеся осваивают 3-хголосие,расширяют исполнительские возможности. С 4 класса ансамбли уверенно участвуют в концертах и даже конкурсах.

За год желательно изучить 4-5 произведений.

Старшие классы

Работа в старших классах направлена на дальнейшее развитие вокально-технических навыков, художественной выразительности исполнения, достижения концертного уровня. Для участия в концертном ансамбле требуются хорошие вокальные данные каждого участника, что позволяет каждому проявить на сцене свою индивидуальность и артистизм в рамках ансамблевого выступления.

5-8-й классы (12-16 лет)

В старших классах, когда в составе ансамбля оказываются мальчики, прошедшие первый период мутации голоса, возможно исполнять произведения, переложения или аранжировки с использованием партии баритона, диапазон которого часто представляет собой всего лишь одну октаву (до малой-до первой октавы).Возможно исполнение партитуры для смешанного хора, где партию теноров могут исполнять альты, если им это удобно по диапазону. Надо учитывать также и диапазоны других партий, чтобы не затрагивать недостаточно укрепленные крайние звуки регистра.

Репертуар каждого года – это качественно новая ступень в развитии ансамбля, появляются произведения на иностранных языках, звучит 3-хголосие, используются элементы полифонии, гармонический план становится более сложным. Начиная с 7 класса возможно исполнение

произведений для неполного смешанного состава.

Пение без дирижера, что часто демонстрируют взрослые ансамблевые коллективы, непривычно и трудно для детей, но в старших классах кто-либо из певцов может взять на себя функцию дирижера – дать ауфтакт, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т. д.

За год желательно изучить 4-5 произведений.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе ансамбля. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб,1998.
2. Нотная папка хормейстера 1-6 младший хор- Золотая библиотека педагогического репертуара- Б.И. Куликов, Н.В. Аверина, изд. «Дека-ВС»-2005.
3.Хоровая лаборатория « Музыка для детей и юношества» выпуск 2, И.В. Роганова изд. Композитор Санкт- Петербург,2018.
4.Лирический альбом вокальные ансамбли русских композиторов, изд. Москва, ВЛАДОС, 2004.
5.«Картинки с выставки» переложение для детского хора М.П. Мусоргский, изд. Москва-Музыка,2005.
6.И.В.Роганова "Двухголосие" Хрестоматия, часть 1. Изд."Композитор" СПб, 2018.
7.И.В.Роганова "Одноголосие" Хрестоматия, часть 1. Изд."Композитор" СПб, 2018.
8.С.Смирнов "Песни для детей младшего возраста" Изд. Нижний

Новгород, 2005.
9.С.Смирнов "Песни для детей старшего возраста" Изд. Нижний Новгород, 2005.
10. Л.А.Меканина "Русские народные песни" Хрестоматия, 1-7 класс. Изд. Музыка, Москва, 1991.
11. Е.М.Поплянова "Игровые каноны на уроках музыки". Учебное издание. ГИЦ ВЛАДОС, Москва, 2001.
12. Л.Марченко "Детские песни о разном". Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 2002.
13.Л.П.Дуганова, Л.В.Алдыкова "Поет детская хоровая студия"Веснянка". Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Москва, "ВЛАДОС", 2002.
14.Л.Афанасьева-Шешукова "Малыши поют классику" Для детского хора в сопровождении фортепиано. Русская музыка, часть 2. Изд. "Композитор", СПб, 1998.
15.Е.В.Бакшаева "Практическая работа с детским хоровым коллективом" Учебное пособие. Чебоксары, 2009.
16.В,Беляев "Творите добрые дела" Песни в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва "Владос-пресс", 2004.
17.Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев "Весна идет" Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Москва, Владос, 2004.
18.С.Р.Брейнер "Ностальгия" Произведения для детского хора. Нижний Новгород, 2005.
19.Г.Струве "Нотный бал" Сборник песен, 1-4 классы. Дрофа, Москва, 2005.
20.Л.И.Уколова, М.С.Осеннева "Музыка в школе", выпуск 2. Песни и хоры для учащихся средних классов. Москва, Музыка, 2005.
21. Н. Ладухин «Вокализы», Москова изд. «Свет Отечества» 1997

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Пойте с нами» учебно- методическое пособие изд. Чебоксары,2011
2. Сборник методических статей «Вокально- хоровые технологии» И.В. Роганова, подготовлено в соответствии с ФГТ изд. Композитор Санкт-Петербург, 2014
3. Сборник методическое пособие «Работа м младшим хором» И.В. Роганова, подготовлено в соответствии с ФГОС изд. Композитор Санкт- Петербург, 2014
4. Галина Курина, «Хоровое сольфеджио» первый год в классе сольфеджио, подготовлено в соответствии с ФГТ, изд. Композитор Санкт- Петербург, 2016
5. Б. Рачина «Распевание в детском хоре» подготовлено а соответствии ФГТ изд. Композитор Санкт- Петербург, 2017
6. Н.Б. Гонтаренко «Уроки сольного пения» вокальная практика Ростов-ан-Дону «Феникс»2015
7. Линда Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва Астрель АСТ 2006