

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(духовые и ударные инструменты)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	33
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, труб, гобоев), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейт – флейта I, флейта II;
- Дуэт трубачей – труба I, труба II;

- Дуэт гобоистов – гобой I, гобой II.

1.2. Трио

- Трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III;
- Трио трубачей – труба I, II, III;
- Трио гобоистов – гобой I, II, III;

1.3. Квартеты

- Квартеты флейтистов – флейта I, II, III, IV;
- Квартет трубачей – труба I, II, III, IV;
- Квартет гобоистов – гобой I, II, III, IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет флейтистов – флейта I, II, III, IV, V;
- Квинтет трубачей – труба I, II, III, IV, V;
- Квинтет гобоистов – гобой I, II, III, IV, V.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (флейта)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для флейт:

1. Л. Боккерини «Менуэт»
2. П. Чайковский «Камаринская»

3. С. Гейс – И. Фролов «Прошальный шведский вальс»
4. В. А. Моцарт «Менуэт»
5. Ф. Девьен «Дуэт»
6. Г. Свиридов «Вальс»
7. Ф. Лукин «Ноктюрн»
8. А. Цфасман «Медленный вальс»

Пьесы для труб:

1. А. Быков «Десять легких пьес»

Пьесы для гобоя:

1. Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
2. Чешская народная песня «Жучка»
3. В.А. Моцарт «Дуэт», «Марш»
4. Ф. Девьен «Менуэт»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет – 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для флейт:

1. Г. Свиридов «Вальс»
2. А. Михайлов «Чувашский лирический»
3. И.С. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»
4. П. Чайковский «Сладкая груза»
5. Н. Бакланова «Хоровод»
6. «Кукушка» шведская народная песня

Пьесы для труб:

1. Г. Димитриев «Канционетта»
2. А. Быков «Десять легких пьес»

Пьесы для гобоя:

1. В.А. Моцарт «Менуэт»
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
3. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
4. П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет – 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для флейт:

1. В. Ребиков «Валь из оперы Ёлка»
2. Г. Свиридов «Военный марш» – Менуэт
3. А. Глазунов «Гавот»
4. П.И. Чайковский «Танец феи драже»
5. Д. Кабалевский «Наш край»

Пьесы для трубы:

1. Г. Димитриев «Волынка», «Дождливое воскресенье»
2. Е. Ботяров «Семь пьес»

Пьесы для гобоя:

1. П. Чайковский «Полька»
2. Н. Бакланова «Хоровод»
3. И.С. Бах «Менуэт»

4. Й. Гайдн «Немецкий танец»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет – 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для флейты:

1. Г.Ф. Гендель «Arrival of the queen of shebo»
2. П.И. Чайковский «Танец пастушков и пастушек»
3. А. Шора «Вальс на темы песен о великой отечественной войне»
4. Е. Медведовский «Гамма – джаз»

Пьесы для трубы:

1. Е. Ботяров « Семь пьес»

Пьесы для гобоя:

1. В.А. Моцарт «Менуэт и рондо»
2. Е. Медведовский «Гамма – джаз»
3. К.М. Вебер «Хор охотников»
4. Герцен Г. «Листок из альбома»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет – 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для флейты:

1. Ж. Металлиди «Колыбельная Оле Лукойе»
2. К.М. Вебер «Хор охотников»
3. Ж. Металлиди «Колечко»
4. А. Черепнин «Квартет»

Пьесы для трубы:

1. К. Вильбоа «Моряки»
2. Ф. Шуберт «Сerenада»
3. В. Моцарт «Вальс»
4. Ж. Рамо «Менуэт в форме рондо»

Пьесы для гобоя:

1. Р.Шуман «Романс»
2. Е. Медведовский «Гамма – джаз»
3. К.М. Вебер «Хор охотников»
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет – 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для флейты

1. В. Агафонников «Утро», «Скерцо»
2. Н. Шедевиль «Немецкая сарабанда», «Рондо»

Пьесы для трубы:

1. Ф. Шуберт «Немецкий танец»
2. Д. Шостакович «Хороший день»
3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
4. Ю. Чичков «Скерцо-интермецо»

Пьесы для гобоя:

1. Г.Ф. Гендель «Arrival of the queen of shebo»
2. П.И. Чайковский «Танец пастушков и пастушек»
3. Ю. Шапорин «Колыбельная»
4. П. Чайковский «Сладкая грэза»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференциированной (с оценкой), так и недифференциированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музелирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №1» М., 2004,2003
1. Должиков Ю. «Легкие пьесы для 2х флейт» М., 1988
2. Зайвея Е. «Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1» С-П., 2004
3. Зайвея Е. «Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 2» С-П., 2015
4. «Мы и ми» сборник переложений камерно-инструментальных ансамблей Чебоксары, 2018
5. Хрестоматия для флейты 5 класс М., 2004
6. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли» М., 2001
7. Г. Дмитриев «Альбом юного трубача» М., 1985
8. Л. Чумов «Первые шаги» М., 1990
9. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963

Список методической литературы

1. Шаfigуллина Э. Методическая деятельность в учреждениях

дополнительного образования. Теория и практика Й-О., 2016

2. БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии Сохранение и развитие национальных традиций в современном искусстве и образовании. Ч., 2014г
3. БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии Вестник Чувашского института культуры и искусства №9 Ч., 2014
4. БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии Вестник Чувашского института культуры и искусства №10 Ч., 2015
5. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие. Издание 1-е, Сп-б., 2015
6. БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии Современные тенденции музыкального и художественного образования: проблемы, технологии, перспективы Ч., 2017